

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مارك فرانشال يكسب حليفا

في هذا العدد



ڤانسان لارشيه والقائد:

حل "ڤانسان لارشيه" محل صديقه "ڤيتوريو سپادوني" في فريق "أ. س. ميلانو" لكرة القدم، إثر إصابته في حادث سيارة. وفي ذات يوم، لم يأت البروفيسير "سپادوني" لعيادة ولده كالمعتاد. وساور القلق "ڤانسان" و"پاولا" شقيقة "ڤيتوريو" فغادرا المستشفى سويا، بعد أن طمأنا "ڤيتوريو" بأن كثرة العمل كانت سببا في عدم مجيء والده. وفي الطريق، أسرت "پاولا" لڤانسان، بأنها تشك في أن الحادث الذي أصيب فيه أخوها، لم يكن قضاء وقدرا..



القيثارة المقدسة:

انتصر الإيرلنديون بقيادة "أو-كونور" على الڤايكنج المحتلين في معركة دامية لم ينج منها سوى القليلين، ومن بينهم "أردان" الذي شاهده صديقاه "جوردان" و"براديك" عندما جاءا من السفينة يبحثان عنه وسط الموتى. ولم تمنع الجراح "أردان" من الإنطلاق للبحث عن الأميرة "جوينيڤلين". وبعد أن عثر عليها، وقع في أيدي الكهنة الذين شرعوا في تكبيله هو وأصدقائه بعد أن عرفوا منه مكان القيثارة المقدسة. وجاء "أو-كونور" فأنقذهم! وفي لحظة مغادرة "أردان" وأصدقائه البلاد، تقدم جيش جرار من "الڤايكنج" فانسحب "أو-كونور" بفرقته هو وأصدقاؤه إلى معسكره وسط البحيرة، لحين تدبر الأمر.



السيد "ماجلان"

كان "ماجلان" في طريقه لعرض السيارة المزودة باختراع "سانتيني" على لجنة حربية، رغم تحذير شخص اسمه "كازيمير بودو"، يزعم أنه قدم من كوكب آخر، ليوقف تيار التقدم التكنولوجي الذي يهدد العالم والبشرية. وفي الطريق، استخدمت صديقته "كاميلا" - التي كانت تقود السيارة - الاختراع، فارتفعت السيارة في الجو، حاملة شرطي المرور الذي سجل لها مخالفة!...



قسوة الجبل:

كان ضمن أفراد البعثة الاستكشافية التي ذهبت لدراسة سلسلة جبال "الهيمالايا" ولم يقنع "بونوللو" - الذي اعتاد تسلق جبال "الألب" - بما قام به من عمل. وأغرته قمة لم يطأها قدم من قبل. فتحدى الجبل الجبار، ورافقه زميلان له في الصراع المرير.



الأستاذ متواضع



















جريمة خطف في طوكيو

يحاول "مارك فرانشال" بمساعدة "تاكيجي" استدراج المجهولين الذين اختطفوا صديقته "كاثي" بغية الوصول إلى أحد الأطفال الذين كانوا في حمايتها قبل أن يعيدوهم إلى "مارك وكاثي"





وفي الحلبة، نثر الأرز وهي الطريقة التقليدية للإعلان بدء المباراة ...











وانتقلت العدسة من "مارك" إلى المصارعين ...





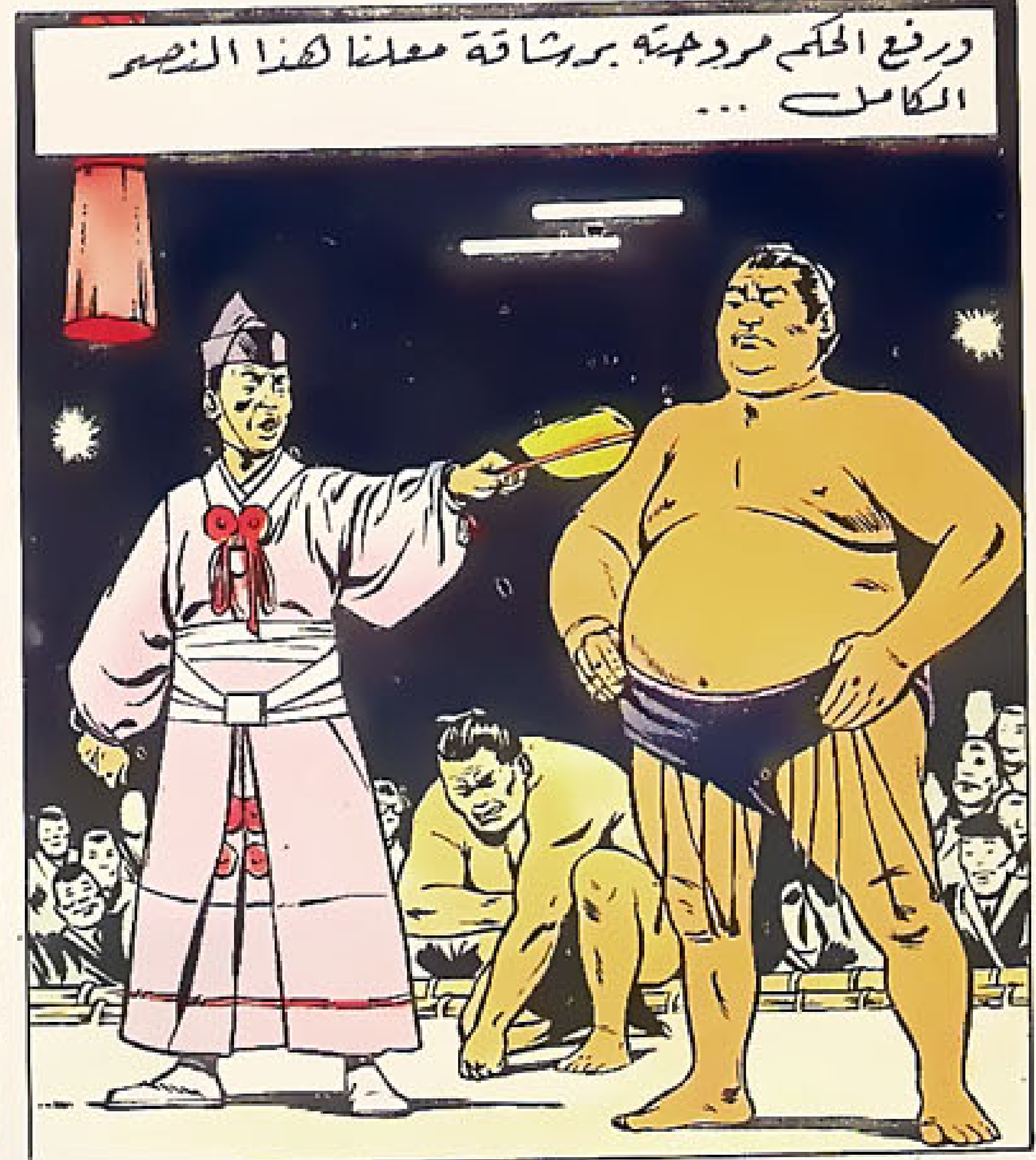


أســرة فــرانشــال



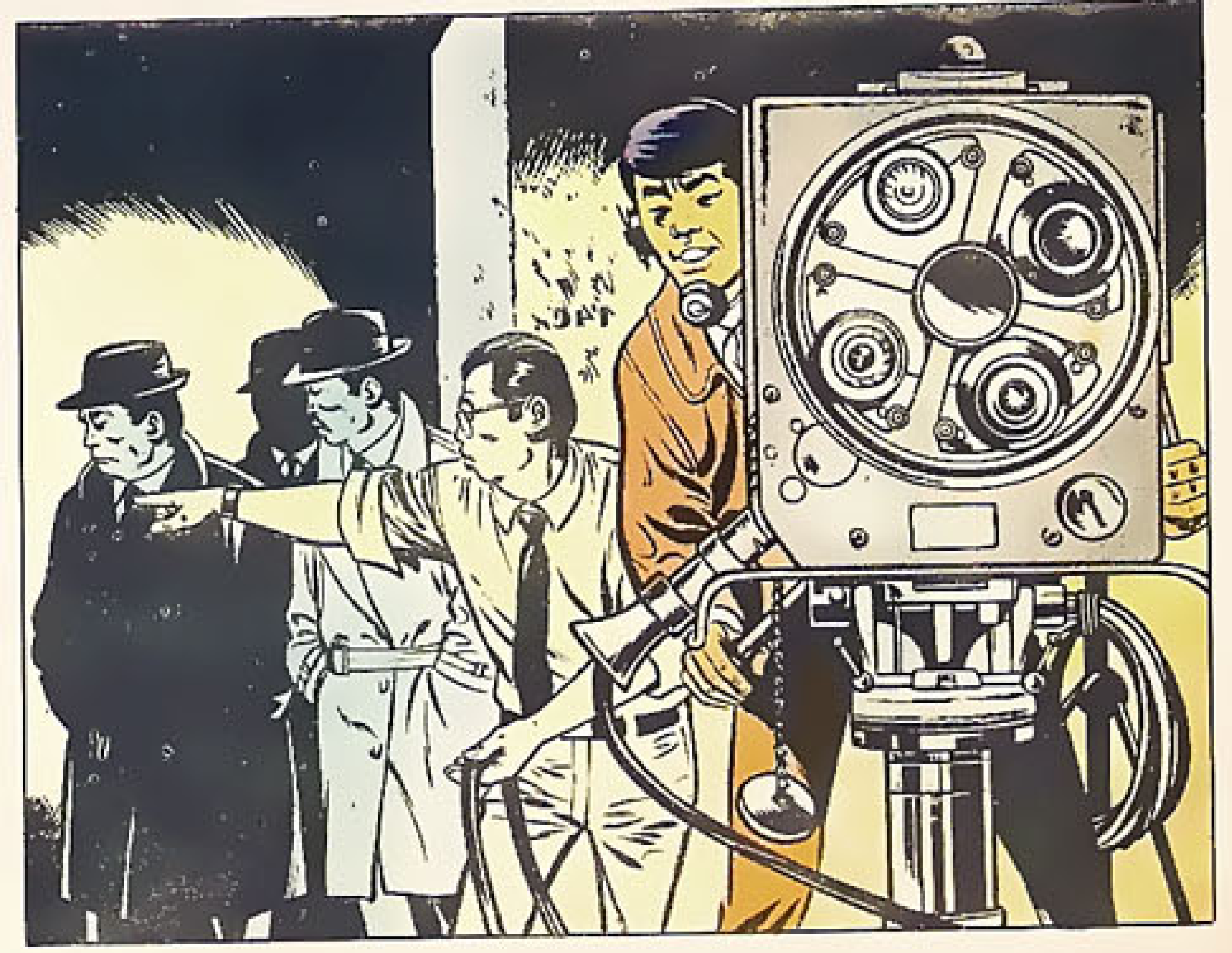














جريمة خطف فى طوكيو





فقد أحد اللصوص رباطة جأشه أمام الإصرار البادي على وجه "مارك" ...







وقبل أن يفيق الآخرون من دهشتهم ...











أســرة فــرانـڤــال















بعد بضع دقائق ...





جريمة خطف فى طوكيو

























أسرة فرانشال















وفى هذه الأثناء، كان "مارك" يستعد للعمل...



يتبع

ڤانسان لارشيه

لم يذهب البروفيسير "سيادرلي" لعيادة ولده، فاتلو ذلك ابنته و"ڤانسان" اللذين كانا يعلمان أن الحادث الذى وقع "لڤيتوريو" كان بفعل فاعل.

















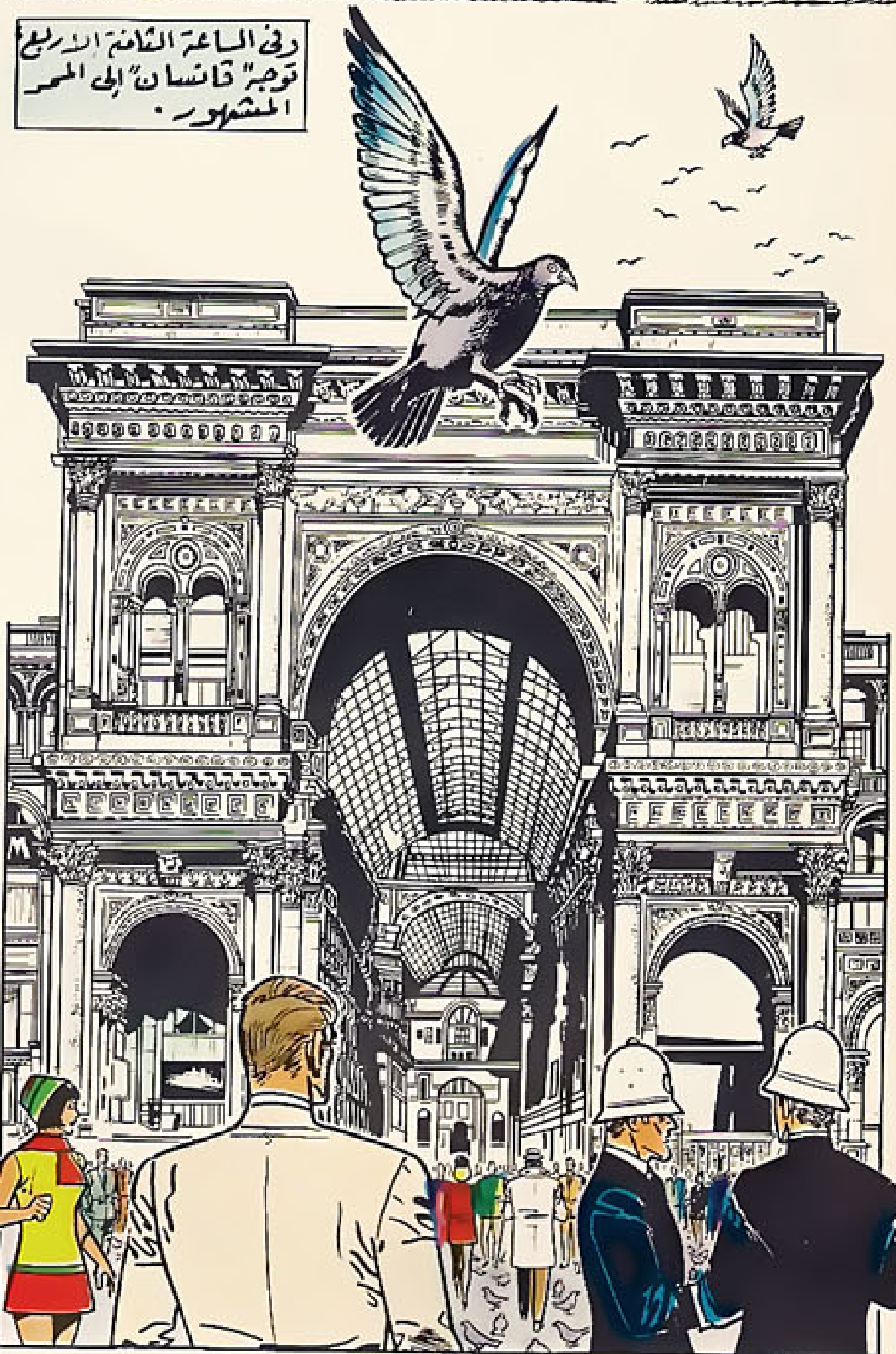


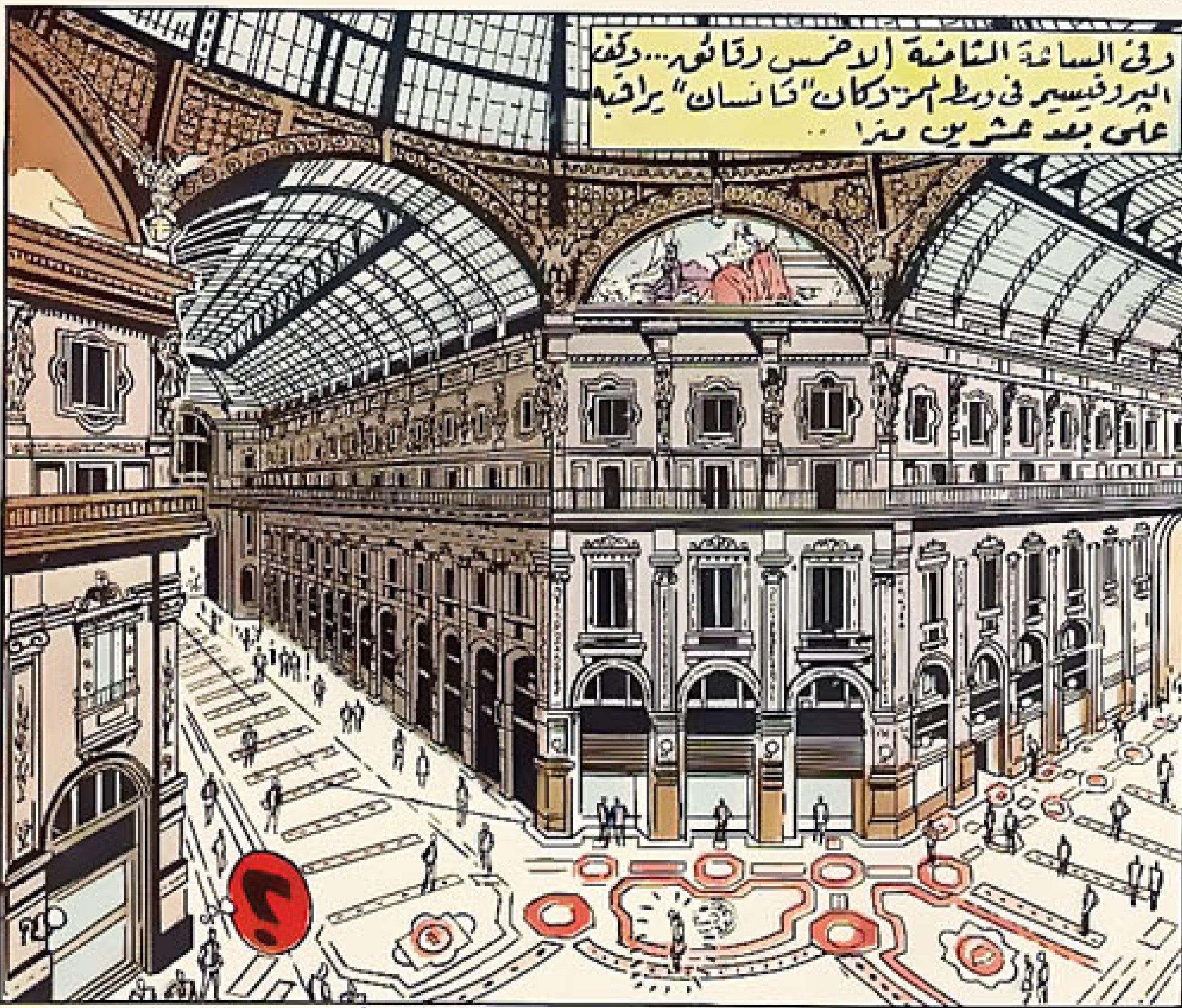


و القائد









في الثامنة وعشر دقائق، أحاط رجلان بالبروفيسير !





ڤانسان لارشيه





و القــائــد

















يتبع



قسوة الجبل

فى أواخر شهر أغسطس من عام ١٩٦٦ حاولت بعثة بولندية استكشاف عدد من القمم العالية بسلسلة جبال الهندوكوش على حدود الهمالايا.















مضت ساعات علينا ونحن نسير. إن "بوتوللو" يبدو منهوك القوى.



وفجـأة...
كرااا



"بوتوللو"! "جان"! أين أنتما ؟



لا عليك! إنني هنا... لقد سقطت من ارتفاع ٢٠٠ متر! ... وكعبي مكسور عند المفصل.



أين "بوتوللو" ؟..



لست... آآآآه!
كرااا





يبدو أنك اتخذت نفس طريقي! إن هذه الحافة قد حجزتنا فمنعتنا من السقوط في الهاوية. هل أصبت ؟
إن طرف المخطاف قد انغرس في فخذي! لكن أين "بوتوللو" ؟



لا أبصر شيئا بهذه النظارات... ها هو "بوتوللو"!... لا بل هذه هي الخيمة!



لقد مرت أربع ساعات، ونحن نبحث عن "بوتوللو"!
فلنضرب الخيمة ونحتم بداخلها، فعيناي يؤلمانني كثيرًا!


وفي اليوم التالي...
لكنني... فقدت البصر!
وأنا أيضا! لقد خلعنا النظارات بالأمس، وكنا على ارتفاع هائل فاحترقت أعيننا!


لنتدارس الموقف: إننا لا نحمل موقدا ولا مؤونا، ومضت علينا تسعة أيام ونحن على ارتفاع يزيد على ٦٠٠٠ متر... ليس أمامنا الآن سوى الانتظار.


وبعد ٢٤ ساعة...
معجزة! لقد توقف الجليد عن التساقط. لكني... أبصر!
وأنا أيضا!


من المستحيل أن نلحق بالمعسكر رقم ثلاثة. لنتخذ هذا الجدار العمودي طريقا يوصلنا إلى معسكر القاعدة.
إن هذا ضرب من الجنون! هذا يعني أن نعرض أنفسنا إلى التهلكة مثل "يوتو للو"... أنا أرفض هذا الاقتراح.

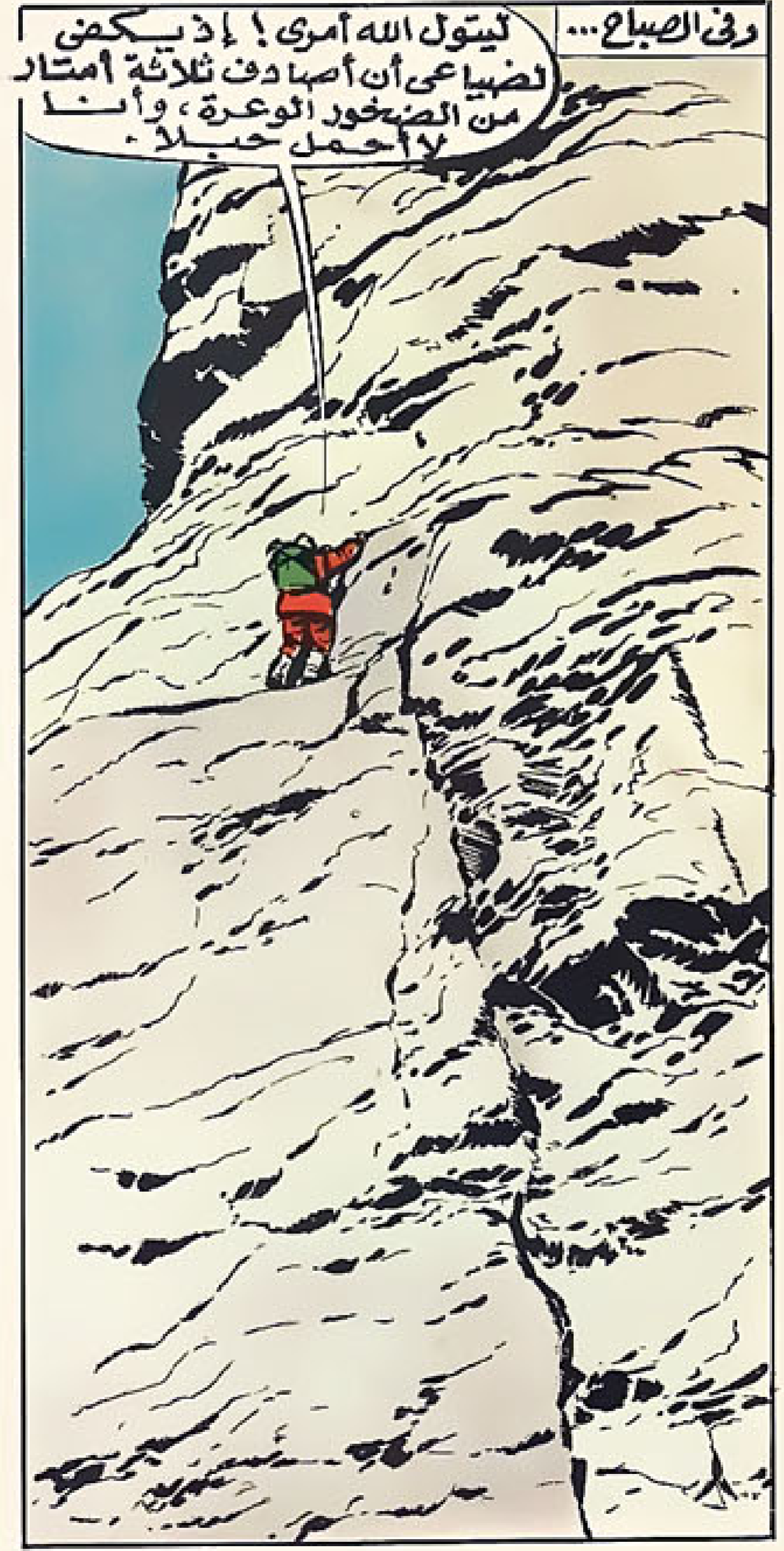

أنا واثق من أن هذا هو أملنا الوحيد في النجاة. وداعا يا "أندروز" إني ذاهب بمفردي
وفقك الله يا "جان".


يكفي أن تزل قدمي مرة لأسقط في الهاوية! إن الكسر الذي بكعبي يمنعني من غرس كل مسامير الحذاء.


فلنحاول بطريقة أخرى.. أغرس الجزء الأمامي... إنه يفي بالغرض، مدهش!


وخطوة بخطوة، استطاع من اعتاد تسلق جبال "الألب" أن يهبط ١٠٠٠ متر، ويصل إلى نتوء صخري.
أمامي ٨٠٠ متر من جدار صخري عمودي، ثم إن الليل قد أوشك على الهبوط سأتوقف هنا.




وفي الصباح...
ليتول الله أمري ! إذ يكفي لضيا عي أن أصادف ثلاثة أمتار من الصخور الوعرة ، وأنا لا أحمل حبلاً .


من حسن الحظ إنه من الحجر المنضد ، وبه مواطئ كثيرة للأقدام ، لكنه هش...


لن ينل مني الموت مأربًا هذه المرة . بقي عشرون مترا على النجاة . آآآه ...


من حسن الحظ أنني شبكت مخطافي في هذا البروز الصخري !


وبعد العشرين مترا ، وصل إلى الصخر المغطى بالجليد فبعد أن هبط ... ٢ متر ، كان عليه أن يسير لمدة خمس ساعات .


وأخيرا وصل إلى معسكر القاعدة...
كنا قد فقدنا الأمل في عودتك يا صديقي !
لقد فقد "پوتولو" ، أما "أندروز" فهو ما زال هناك إذهبوا لنجدته !


وخسر الجبل "جان" و "أندروز" ، لكنه احتفظ "بيوتوللو" إلى الأبد...

النهاية

لوبي


هل فهمت جيداً ؟ سنتناوب في السباق . وعلى أحدنا أن يسلم هذه العظمة للمتسابق الذي يليه !
وسيوقع الجزاء على من يأكلها !

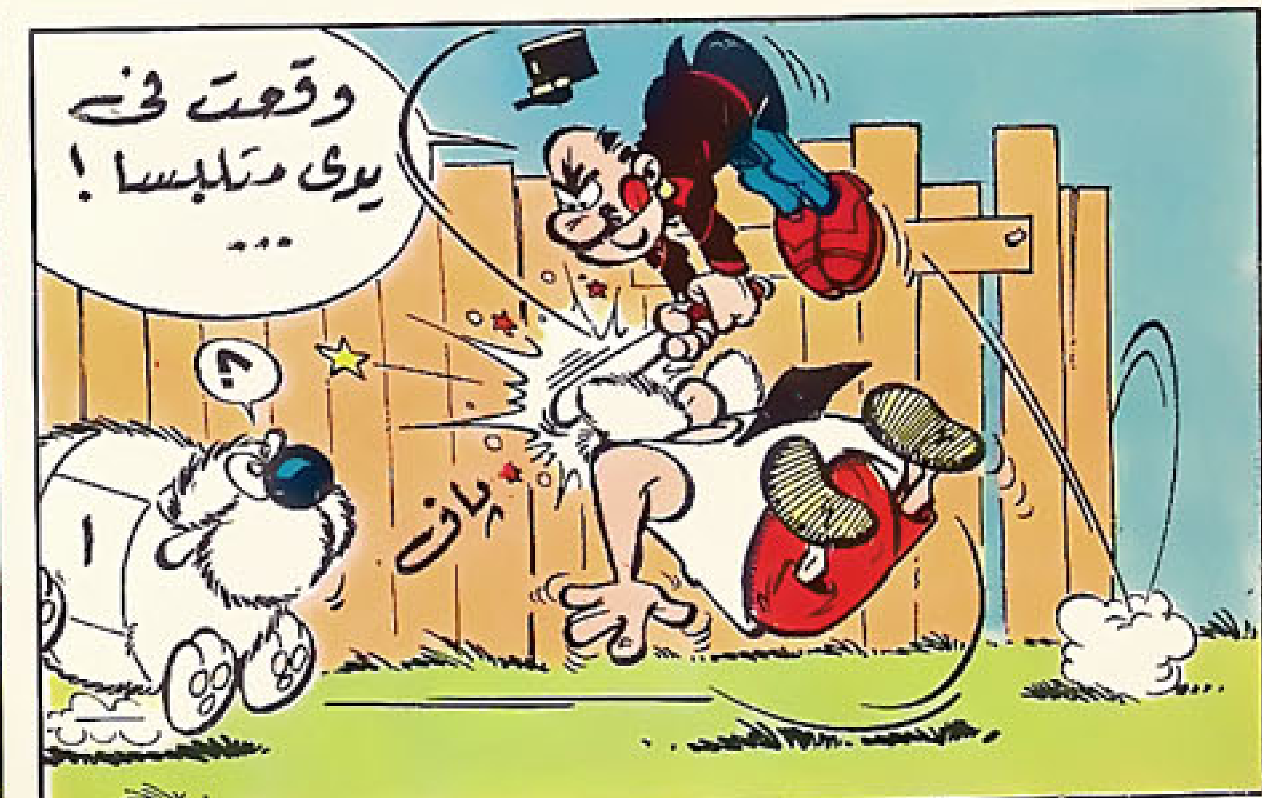

ابتدئ !


كان لي جد ضمن الكلاب البوليسية التي أثبتت جدارتها في حرب ١٩١٤ ولن أقل عنه كفاءة !
؟


والآن جاء دوري !...


لتسلمت العظمة ...


وأجري لأحرز النصر يا أولاد !


وقعت في يدي متلبسا ! ...
؟
بان


... بسرقة عظمة هذا الكلب اللطيف الذي لا يطلب شيئاً من أحد، والذي يجب أن أحميه من المستغلين !
من لا يحب الحيوان لا يستطيع أن يحب أخاه الإنسان

أضف إلى معلوماتك

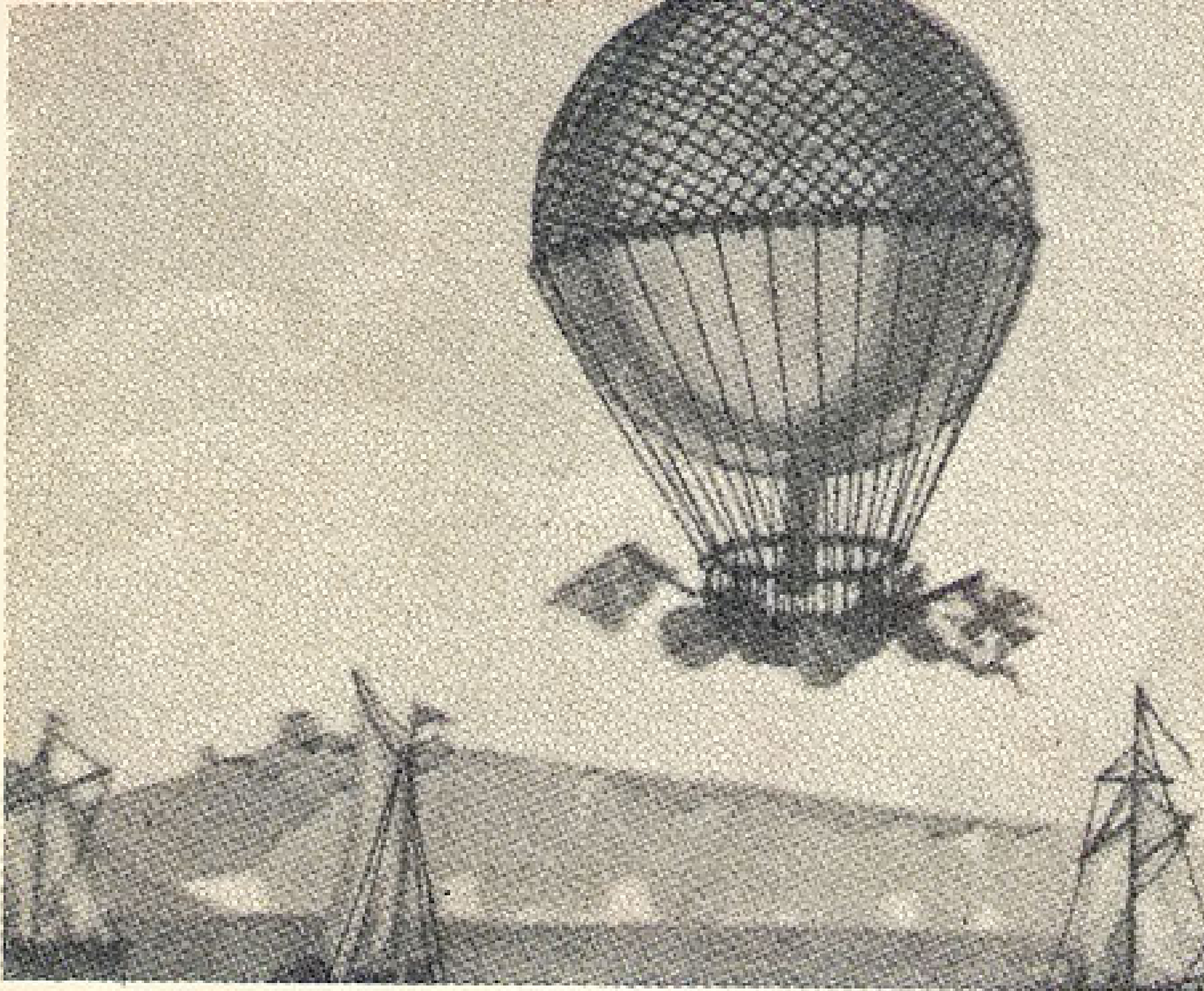


البالونات وسفن الهواء

أول عبور لقناة المانش ١٧٨٥

عندما شاهد البروفيسور شارل الفرنسى واحدة من محاولات الطيران التى كان يقوم بها مونجولفييه ، قرر أن يصنع بالونا يملؤه بغاز أخف من الهواء، هو الأيدروجين . وكان البالون على شكل كرة قطرها ١٣ قدما دمره الفلاحون بعد أول طيران له ، فصنع البروفيسور شارل بالونه الثانى من نسيج مقوى بالمطاط تغطيه شبكة علقت فيها سلة الركوب ، وكان هناك صمام لتفريغ الغاز ، كما زود البالون بثقل متحرك يتحكم فى معدل الصعود . وتعد رحلة الهواء فى أول ديسمبر سنة ١٧٨٣ لمسافة ٢٧ ميلا البداية الحقيقية للطيران بالغازات الأخف من الهواء .

وقد تم أول عبور هوائى بين ميناءى دوڤر وكاليه فى بالون من نفس الطراز ، وقد أضيف مجذافان ودفة ومحرك بدائى ، لكنها جميعا



لم تكن ذات نفع . وفى إحدى الرحلات ، عندما شعر الطياران بلانكار وچفرى أن ارتفاعهما يقل وهما بعيـدان عن الشاطئ الفرنسى ، تخففا من كل أثقال البالون ، حتى إنهما تخلصا من السراويل التى كانا يرتديانها

الملاكمة

ترجع ممارسة التقاتل بالقبضات إلى العهود القديمة ، بيد أن أصولها المرعية فى صورتها العصرية إنما ترتد إلى قواعد كوينزبيرى ، التى وضعها المركيز كوينزبيرى الثامن فى سنة ١٨٦٧ ، على أن شرعية الملاكمة لم تستقر ويعترف بها فى بريطانيا إلا بناء على قرار أصدرته المحكمة فى ٢٤ أبريل سنة ١٩٦١ .

وقواعد كوينزبيرى التى جعلت القفاز إجباريا ، والتى ركزت على المهارة ، وحددت عدد ومدة جولات التقاتل ، لا تزال حتى اليوم هى أساس الملاكمة الحديثة . وفيما مضى كانت المباريات ذات الجوائز تجرى سرا فى الخفاء ، وكانت الجولات لا تنتهى إلا إذا وقع أحد المتبارين . وقـد حدث فى سنة ١٨٢٥ أن استمرت إحدى المباريات ٢٧٨ جولة

وكان جاك براوتون هو أول من استخدم القفازات فى عام ١٧٤٣ لاستعمالها أثنـاء التدريب .

ويقسم اليوم الملاكمون المحترفون إلى مجموعات طبقا لأوزانهم .



ومباريات الهواة تتألف عادة من ثلاث جولات ، مدة كل منها ثلاث دقائق ، وبين كل جولة وأخرى فترة راحة مقدارها دقيقة واحدة . أما مباريات المحترفين ، فيمكن أن تتألف فى الوقت الحاضر من أى عدد من الجولات ، بحد أقصى خمس عشرة جولة ، مدة كل منها ثلاث دقائق .

وقد أقيمت بطولة عالمية للوزن الثقيل للملاكمة بالقفازات فى جولات مدتها ثلاث دقائق ، بين چون ل . سوليفان وچيمس ج . كوربيت فى ٧ سبتمبر عام ١٨٩٢ فى نيوأورليانز بمقاطعة لويزيانا بالولايات المتحدة ، وفـاز كوربيت بلقب البطولة فى ٢١ مباراة . وقـد استطاع چولويس أن يحتفظ بلقب البطولة العالمية للوزن الثقيل لمدة اثنتى عشرة سنة

رجـال خلدهـم التاريخ

فى ميدان الموسيقى

بـاخ

١٦٨٥ - ١٧٥٠



يوهان سيباستيان باخ منذ طفولته فى جو مترع بالموسيقى .

لاشك أنه كان سيبدو أمرا مثيرا لو أن يوهان سيباستيان باخ قد اتخذ لنفسه أى طريق آخر فى الحياة غير الموسيقى . فلقد ولد فى « أيزيناخ » فى ظل أسرة ربما كانت من أعظم الأسر الموسيقية التى عرفها التاريخ ، فمعظم أجداده وأقاربه كانوا عازفين على الأرغن أو الكمان ، أو مدونين للنوتة الموسيقية . .

ومع مرور الأيام ، ازداد شغف باخ بالتأليف الموسيقى ، فكثيراً ماكان يمضى أيام دراسته فى نسخ أعمال الموسيقيين الآخرين حتى يعود نفسه على طريقتهم فى الإبداع الفنى . . . وكثيرا ما كان يعيد ترتيب الأعمال الموسيقية التى تقع بين يديه ، ليوزعها على آلات موسيقية أخرى . وفى أحد الأيام أراد نسخ بعض القطع الموسيقية التى كان أخوه – الذى رعاه بعد موت والده – يعلقها فى أحـد الصواوين . . ولحسن الحظ كانت واجهة الصوان من الشبك السلكى الذى يستطيع باخ من خلاله مد يده الصغيرة . . وظل باخ ٦ شهور يسحب ورقة واحدة من الدولاب كل ليلة عندما يستغرق الجميع فى النوم ، ويقوم بنسخها فى ضوء القمر ، وفى الصباح يعيد الورقة إلى مكانها دون أن يحس به أحـد .

ولمـا بلغ الخامسة عشرة ، ترك باخ منزل أخيه ، يصحبه أحـد الأصدقاء ، قاصدين مدينة «لونيبرج» التى تبعد حوالى ٣٢٠ كيلومترا عن « أوهردروف » ، ليعملا ضمن المرتلين من الغلمان فى دير القديس ميخائيل . . وهناك استطاع باخ إكمال ثقافته فى الموسيقى الكنسية . وبالسير على الأقدام إلى المدن التى تبعد أكثر من ١٠٠ كيلومتر ، كان يستطيع الاستماع إلى عازفى الأرغن المشهورين فى ذلك الحين . . ولم يمض وقت طويل حتى كان باخ يؤلف الموسيقى للأرغن .

واستطاع باخ أن يحصل على أول وظيفة هامة فى بلدة « أرنستادت » المجاورة ، وكان يومها فى الثامنة عشرة ، عندما عمل عازفا على الأرغن وقائداً لفريق المرتلين فى إحدى الكنائس الجديدة . . ولمـا كان عمله لا يستغرق من وقته إلا القليل ، فقد كان فى مقدوره أن يقضى الساعات الطوال يعزف ويتدرب على الأرغن ، وهكذا أصبح باخ من كبار العازفين فذاع صيته خلال الإمارة الصغيرة . . كانت الموسيقى تتدفق من قلمه بسهولة وبسرعة ، بما فى ذلك الكنتاتا (قصة أو مسرحية توضع لها الموسيقى لتغنيها المجموعة ، ولكن بدون تمثيل) ، والتوكاتة (مقطوعة موسيقية تعد لإظهار براعة الموسيقى فى العزف على آلة ذات مفاتيح مثل البيانو والأرغن) . . وفى سنة ١٧٠٧ وهو فى الثانية والعشرين من عمره ، قبل باخ وظيفة عازف

الأرغن فى كنيسة القديس بلاسيوس فى « موهلهاوزن » . . وبالرغم من أن الأحوال هناك كانت تضايقه ، إلا أنه بدأ فى تأليف عدد من مقطوعات الكنتاتا الرائعة . . ولم يبق فى الوظيفة سوى سنة ، تزوج خلالها من ابنة عمه الصغيرة « ماريا باربارا » . وفى خلال صيف سنة ١٧٠٨ أعجب « دوق ساكسوامير » بمواهب باخ الموسيقية فعينه فى منصب عازف الأرغن وقائد الكونشرتو . ولقد كان باخ هناك سعيدا ، فكتب بعضا من أروع موسيقى الأرغن ، بما فيها التوكاتا والفيوجيو (مقطوعة موسيقية تتكون من عدد معين من الأصوات التى تتداخل تباعا مقلدة بعضها) .

ولقد عزف باخ أيضا فى الأوركسترا، سواء على الكلاڤيكورد (آلة موسيقية وترية مزودة بلوحة مفاتيح، تعتبر الأصل الذى تطورعنه البيانو)، أوعلى الكمان ، وكان عدد الموسيقيين فى أوركسترا الدوق٢٢ ، وعندما شغر منصب كاپل مايستر (القائد العام لموسيقى البلاط) فى وايمر سنة ١٧١٦ ، أصابت باخ خيبة أمل مريرة عندما عين غيره فى ذلك المنصب . . وعندما عرض عليه الأمير ليوپولد أمير « أنهالت — كوثن » منصبا مماثلا فى العام التالى ، قبل المنصب . وكان ليوپولد موسيقيا موهوبا ، ولذا فقدعامل باخ معاملة طيبة . وازداد باخ سعادة ، فقد قلت واجباته ، وكان لديه من الفراغ ما يكفى للتأليف وللسفر . . ولما وصل إلى ليبزج أملا فى لقاء الموسيقار الشهير هاندل ، كان هذا الأخير قد غادر المدينة قبل وصول باخ لها بيوم واحد . وفى سنة ١٧٢٠ ماتت زوجته وتركت له سبعة أطفال . . لكنه تزوج ثانية فى السنة التالية من « أنا ماجدالينا » ابنة أحد عازفى الأبواق التى أنجبت لباخ ١٣ طفلا آخرين . كانت مطربة ذات صوت جميل ، وناسخة ممتازة للنوتة الموسيقية ، علمها باخ



باخ يتدرب على الأرغن .

كيف تعزف على البيانو القيثارى (الهارپسيكورد) . وفى المساء كثيرا ما كان يستمتع بعزفها بعد إرهاق يومه . . ولقد قضى باخ الفترة من ١٧١٧ — ١٧٢٣ فى « كوثن » وكانت من أكثر فترات عمره خصبا ، كتب خلالها « كونشرتو براندنبرج السداسى » (٦ كونشرتات لمجموعات مختلفة من الآلات وهى أكثر أعمال باخ ذيوعا) ، كما كتب مختلف المقطوعات للأمير فى مناسبات عدة . . ولما كانت الأميرة لا تحب الموسيقى ، فقد اضطر أن يغادر «كوثن» بعد ست سنوات ، وأن يقبل منصب قائد الأوركسترا الكنسية فى مدرسة القديس توما فى ليبزج ، وهو منصب دون منصبه السابق فى بلاط الأمير بكثير . وبالرغم من ذلك فقد أنتج باخ فى هذه الفترة الأخيرة الكثير من أعماله الممتازة .

وعندما زار پوتسدام سنة ١٧٤٧ جعله الملك يعزف على جميع آلات الأرغن التى فى المدينة .. وعند عودته إلى ليبزج ،أهدى الملك مقطوعته الشهيرة « هدية موسيقية » وكان لإجهاده فى نسخ موسيقاه طوال حياته فى ضوء ضعيف أثر كبير فى فقدانه بصره فى أيامه الأخيرة .. وأخيرا ودع باخ العظيم الحياة سنة ١٧٥٠ .



باخ يسحب أوراق النوتة الموسيقية من الصوان ، وينسخها فى ضوء القمر .



أحد الموسيقيين يستمع إلى موسيقى باخ ، فيغفو لعجزه عن مجاراتها.

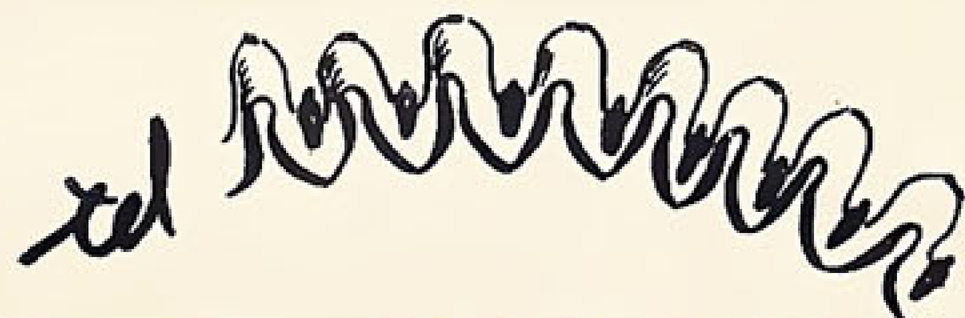


فراشة على ظهر قميص النوم

كل مربع = ٥ر٢ سم

يلزمك لعمل هذه الفراشة أربعة ألوان مختلفة من (الزجزاج) .
كبرى الرسم الموجود حسب رغبتك . افردى القماش ثم شفى الرسم بالكربون على ظهر القميص ، مع الحرص على نظافة القماش عند الشف .
ثبتى الزجزاج بغرز صغيرة غير ظاهرة بخيط من نفس لون الزجزاج حتى لا تظهر الغرز .
اشتغلى جسم الفراشة وقرنى الاستشعار بغرزة الفرع بخيط حرير وبلون مناسب ، أما باقى جسم الفراشة فهى خطوط مستقيمة ، مع ملاحظة عمل كشكشة بسيطة فى الانحناءات .





فى الأقواس شدى طرف الزجزاج بأصابعك بعد كل غرزة .

٤

موديلات جديدة



مجموعة رائعة من قمصان النوم المصنوعة من الأقمشة القطنية ، ومحلاة برسوم هندسية أو زخارف، مع بعض الأشرطة الرفيعة الملونة، مما زادها رقة وجمالا . .

عالم الطائرات

طائرات البوينج

شركة بوينج

فى مايو ١٩٦١ عيرت «شركة بوينج للطائرات» اسمها المسجل The Boeing Airplane Company إلى « شركة بوينج The Boeing Company فقط . وذلك حتى يشمل الأنشطة المختلفة التى تقوم بها الشركة . ولم يتضمن التغيير أى نقص فى الاهتمام بتصميم وصناعة الطائرات ، ولاتزال شركة بوينج — من وجهات متعددة — أكبر شركة تقوم منفردة بصناعة الطائرات فى العالم . ولقد بلغ عدد العاملين بها فى مارس ١٩٧٠ حوالى ٩٠٠٠٠ شخص .

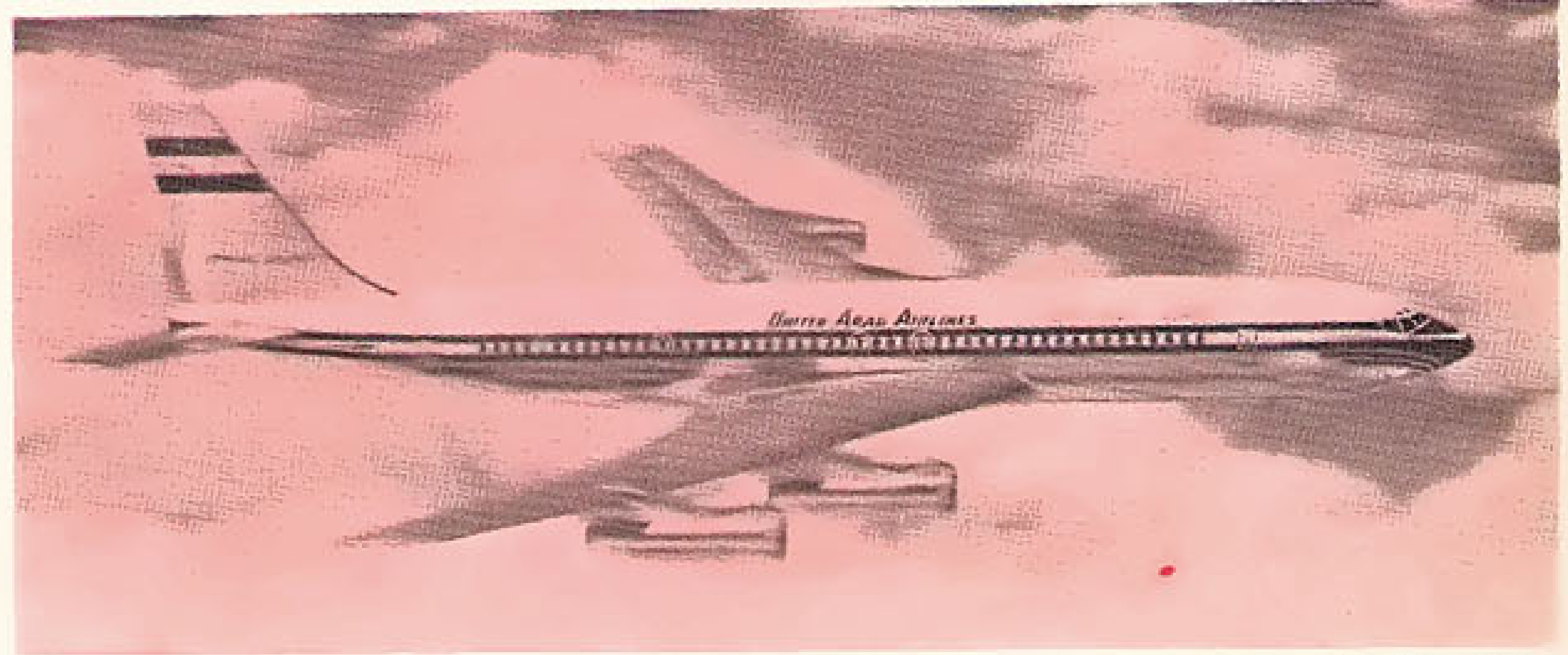
وتنقسم شركة بوينج إلى مجموعتين رئيسيتين هما :

١ — مجموعة الطائرات التجارية Commercial Airplane Group

٢ — مجموعة طيران الفضاء Aerospace Group

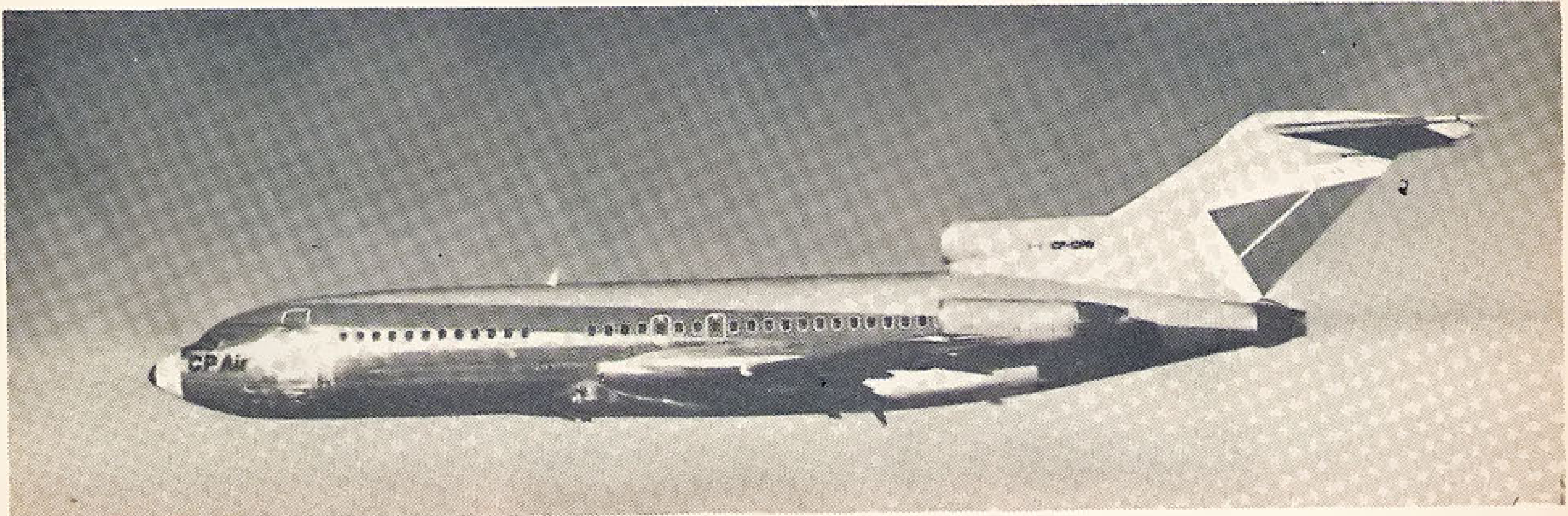
ويوجد مقر رئاسة المجموعة الأولى فى رنتون Renton بولاية واشنطون ، وهى مقسمة إلى ستة أقسام . فالقسم ٧٢٧/٧٠٧ ، والقسم ٧٣٧ والقسم ٧٤٧ ، تواصل جميعا إنتاج الطائرات المعروفة بهذه الأرقام ؛ وسيقوم قسم SST بتطوير وبناء نموذجين بدائيين طراز SST ؛ ويقوم قسم التصنيع والخدمات Fabrication and Services Division بخدمات التصنيع المركزية من مصانعه فى أوبرن Auburn بولاية واشنطون ، علاوة على قيامه بخدمات فنية أخرى ؛ وقسم الهندسة والعمليات Engineering and Operations Division مسئول عن الجوانب التكنولوجية ، ومراقبة الجودة quality control ، وعمليات الطيران .

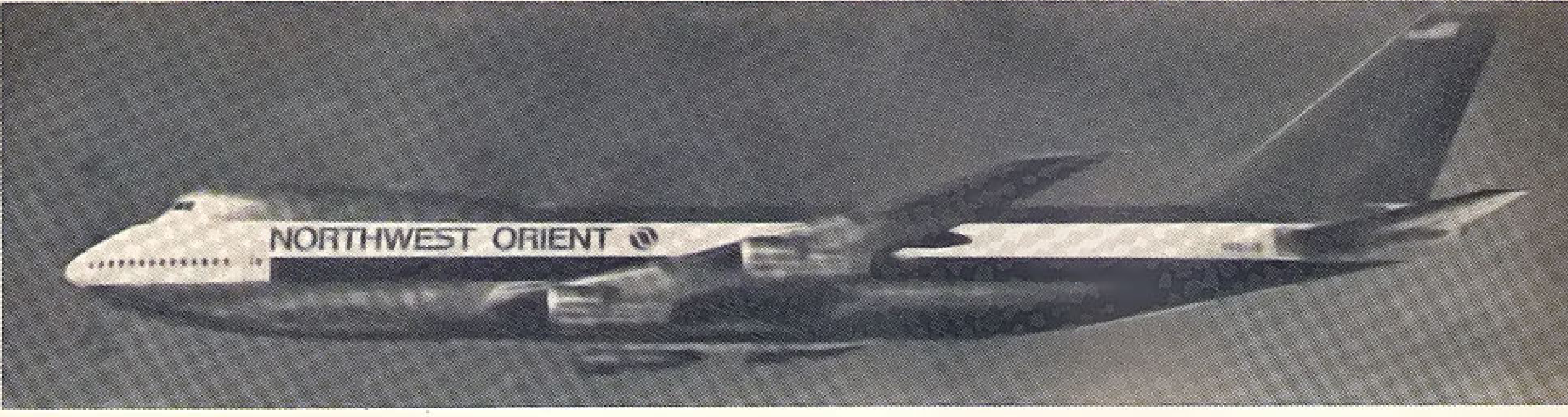
وعلاوة على الأقسام الستة السابقة ، هناك قسم



بوينج ٧٠٧

بوينج ٧٢٧





بوينج ٧٣٧



بوينج ٧٤٧

ويكيتا Wichita Division الذى يقع فى ويكيتا بولاية كانساس ، وهو يواصل إعداد برامج التعديل modification programmes وصنع أجزاء الطائرة طراز ٧٤٧ ، والبحوث ، وبرامج الطائرات الحربية الجارى استعمالها فى القوات المسلحة (B-52 , KC - 135) ، ومهام التدعيم الأخرى اللازمة للشركة .

ويوجد كذلك قسم ڤيرتول Vertol Division الذى يقع قريبا من مدينة فيلادلفيا . ويقوم بإنتاج طائرات الهليكوپتر من طراز CH - 46 Sea Knight helicopter للسلاح البحرى الأمريكى والقوات البحرية، وطراز CH - 47 Chinook للجيش الأمريكى . وإلى جانب ذلك، يقوم القسم بأعمال البحوث والتطوير على طائرات الرفع الثقيل heavy-lift helicopters ، كما قام القسم بعرض طائرة الهليكوپتر الخفيفة BO 105 light helicopter على السلاح البحرى الأمريكى . ولشركة بوينج حقوق تسويق هذه الطائرة فى الولايات المتحدة وأجزاء أخرى من نصف العالم الغربى . ولها حق اختيار تصنيعها فى الولايات المتحدة . ولقد طور الطراز BO 105 وصنع فى ألمانيا بوساطة شركة Messerschmitt-Bolkow,Blohm Gmb H وهى أكبر شركة طيران ألمانية . وتسهم فيها شركة بوينج بنسبة تقل قليلا عن ١٠٪ . ولقد أعلنت شركة بوينج فى ديسمبر عام١٩٦٨ عن تشكيل قسم شبكات الطائرات الحربية .

Military Air craft Systems Division (MASD)

وكان الهدف من إنشاء هذا القسم هو الارتقاء بشركة بوينج إلى مكانة تسمح لها بالمنافسة فى مجال الأنظمة الحربية الجديدة ، بما فى ذلك الطائرات . لذلك فإن القسم مزود بإخصائيين فى تحليل شبكات الأسلحة ، والشبكات الإلكترونية ، وأساليب أنظمة الإدارة المتقدمة وتصميم الطائرات . وكانت الجهود الرئيسية لهذا القسم خلال عام ١٩٦٩ موجهة إلى المنافسة التصميمية لقاذفة القنابل B—1 التى تفوق سرعتها سرعة الصوت ، للسلاح الجوى الأمريكى . وكما سبق أن أشرنا . فإن المجموعة الرئيسية الثانية لشركة بوينج هى « مجموعة طيران الفضاء » ، ويوجد مقر رئاستها بمركز الفضاء التابع للشركة فى كنت Kent بولاية واشنطون، على مسافة ١٢ ميلا تقريبا جنوب مدينة سياتل Seattle . وتتكون هذه المجموعة من قسم شبكات طيران الفضاء . وقسم الصواريخ ، وعمليات طيران الفضاء . وفرع مركبات الفضاء . وفرع الشبكات البحرية . وفرع شبكات التحذير والمراقبة المحمولة جواً

Airborne Warning and Control Systems (AWACS)

ومسئوليات هذه المجموعة تتضمن تطوير وتجميع واختبار شبكات الصواريخ . مثل الصاروخ الهجومى قصير المدى SRAM لسلاح الطيران الأمريكى . والمجموعة هى المقاول الرئيسى للنازا NASA فى برنامج أپوللو Apollo programme . بما فى ذلك مسئولية إنتاج المرحلة الأولى للصاروخ ساتورن الخامس Saturn V . وفى عام ١٩٦٩ أسند إلى مجموعة طيران الفضاء تنفيذ عقد نازا لتطوير وبناء مركبة روڤر القمرية Lunar Rover vehicle التى استعملت فى تحركات ملاحى الفضاء على سطح القمر كما أن هذه المجموعة تتنافس مع شركة أخرى لإنتاج شبكات التحذير والمراقبة المحمولة جواً (AWACS) . وتتضمن الأنشطة الهامة الأخرى للمجموعة ، تطوير قوارب الهيدروفويل البحرية hydrofoil marine vessels . وقوارب الهيدروفويل المزودة بالمدافع hydrofoil gunboats طراز توكومكارى Tucumcari التى بنتها شركة بوينج والتى تستعمل فيها زعانف غاطسة تماما Submerged foils والدفع بالنفاثات المائية water-jet propulsion . وهذه القوارب، يستخدمها السلاح البحرى الأمريكى .

عالم الحيوان



حصان كليفلاند بى

من أعرق سلالات الخيول الإنجليزية ، ورغم صعوبة تحديد منشئه، إلا أنه من سلالة معروفة منذ أكثر من ٢٠٠ سنة فى مقاطعة كليفلاند شمال شرق يوركشير .

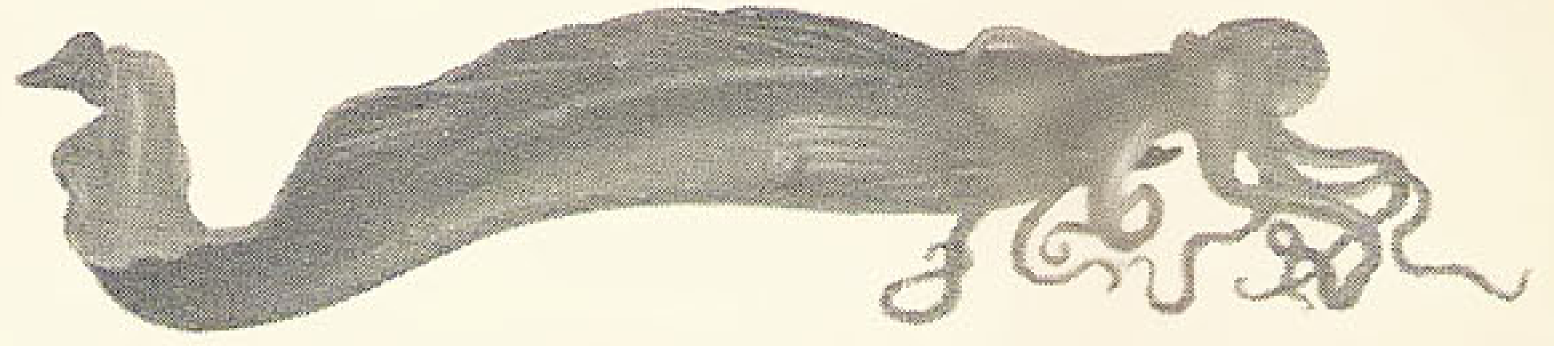
وحصان الكليفلاند بى حصان قوى نشط نظيف الأرجل، كميت اللون ، أى أنه أحمر مشوب بالسواد ، تنتشر فوق جلده نقط سوداء وبيضاء، عريض العظـــام، يعلو إلى حوالى ١٦ قبضة ومع ذلك فهناك فصائل طيبة منه أرجلها قصيرة . . ومن الخصائص الأخرى لهذا الحصان أنه مديد العمر ، موفور الخصوبة ، له قدرة طبيعية على القفز ، أصبحت من سمات سلالته منذ أكثر من قرن . ولهذا يظهر كثيرا ، ويتفوق فى عروض قفز الحواجز والمسافات .

ولعل أعظم ميزة فى الكليفلاند بى أنه معمر ، متغلب فى صفاته الوراثية عند التهجين . وخاصة مع السلالات الأصغر منه حجما ، فإنه يورثها الكثير من ضخامته وصلابته ، وقد أدت هذه الميزة إلى رواج سوقه ، وشدة الطلب عليه فى ألمانيا والولايات المتحدة . ومنذ الحرب العالمية الأخيرة ، تحرص على استيراده كندا وأفريقيا الجنوبية واليابان وباكستان وتشيكوسلوفاكيا واستراليا . .

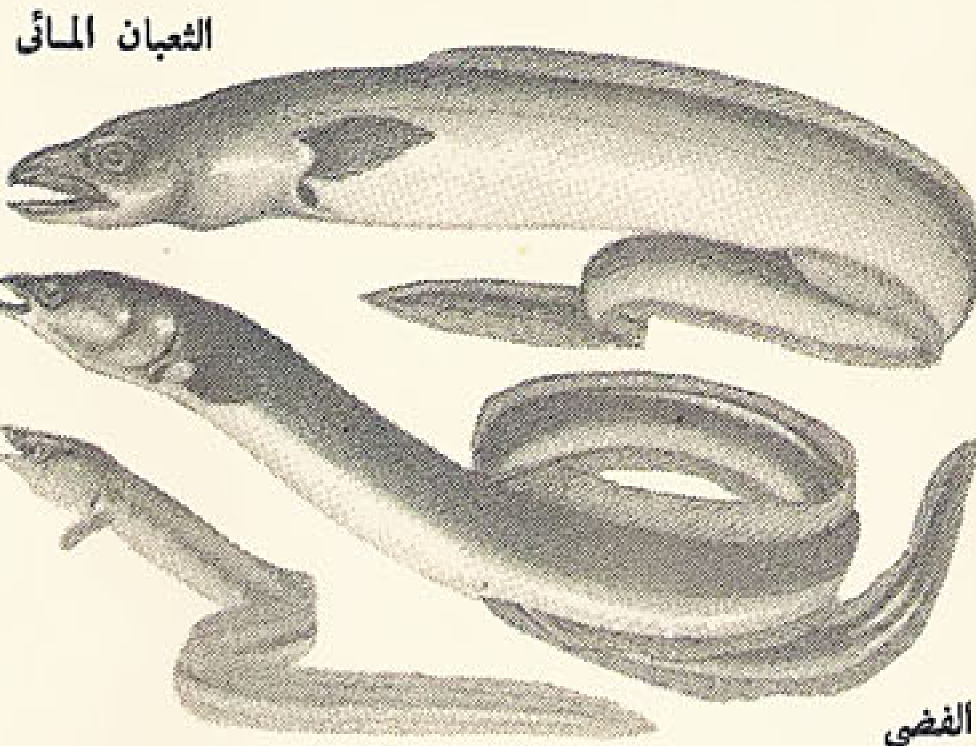
وعندما اشتد الاقبال على الحصان الأخف والأسرع لجر العربات ، وهو ما يمكن إنتاجه بتزاوج الكليفلاند والثورو بريد ، كاد الأول يفقد أصالته ، لولا ما اتخذ من إجراءات الفحص والحصر والتسجيل ، وحث مزارعى المقاطعة على المحافظة على نقاء السلالة التى ظلت تتأرجح حـــول نقطة الخطر ، حتى تجاوزتها بالرعاية ، فبدأ تعداد الكليفلاند الخالص يصعد بانتظام ، ليسهم فى تهجين الهنتر ، وأحصنة القفز والسباق ، وعديد من السلالات التى تجمع بين الخفة . والسرعة ، وصلابة البناء .

الثعبان المائى

يعرف الثعبان المائى باسم « الجريث » ، وفى السودان باسم « الدغلوب » ، وفى العراق باسم « المرمريج » ، أما فى سوريا فيطلقون عليه اسم « الحنكليس » . وهو عبارة عن سمكة طويلة رفيعة لها شكل الثعبان ، وتربو أنواعه على ٣٥٠ نوعا ، وتتفاوت أطواله من ١٢ إلى ٢٧٠ سنتيمترا . وثعابين المياه العذبة التى يبلغ طولها تسعين سنتيمترا ، توجد فى أنهار غرب أوروبا وشرق أمريكا الشمالية . وفى فترة التلقيح ، تهاجر الثعابين من مجارى المياه إلى الأغوار العميقة فى المحيط الأطلنطى حيث الطحلب البحرى ، وهناك يموت الأبوان ، أما اليرقات الثعبانية الصغيرة الشفافة فتطفو صوب الشواطئ ، وتستغرق رحلتها ما يزيد على العام ، حتى تهتدى إلى طريقها صوب الأنهار الأمريكية ، ونحو ثلاثة أعوام فى طريقها إلى أوروبا . وقبل أن تصل اليرقة إلى الشاطئ ، تكون قد تحولت إلى ثعبان مائى صغير طوله حوالى سبعة سنتيمترات . وعندئذ تتوغل الإناث منه فى الأنهار ، أما الذكور فتبقى عند المصب بالقرب من الشاطئ . وتستقر إناث الثعابين فى الأجزاء الداخلية من الأنهار ، مدة تتراوح بين سبعة وخمسة عشر عاما ، ثم تهاجر راجعة إلى البحار ذات الطحالب لكى يتم اللقاح ثم تموت . وبين ثعابين المياه المالحة نوع يعرف باسم «الموراى» يعيش فى المياه الاستوائية القليلة الغور ، وهو فى أغلب الأحيان، مرقط بألوان زاهية ، كما أنه متوحش شديد الخطر . أما النوع المسمى « قنجر » فهو أكبر الثعابين المائية حجما ، ويوجد فى المياه الضحلة عند شواطئ غرب أوروبا .



الثعبان المائى المتوحش المعروف باسم « موارى » وهو يلتهم أخطبوطا .



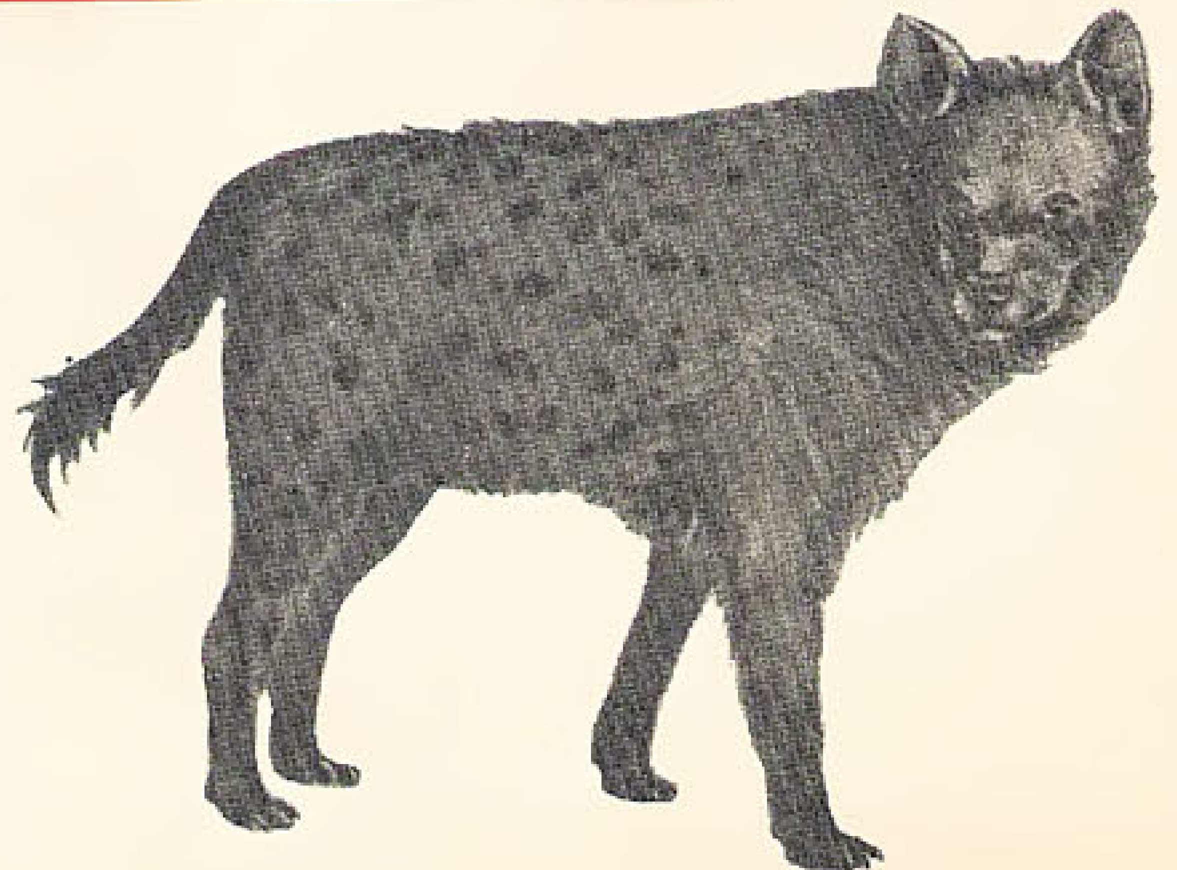
الثعبان المائى

الثعبان المائى « كونجر » وهو أكبر الثعابين المائية حجما ، وتحته الثعبان الأوروبى العادى مع صغيره .

الثعبان المائى الفضى

يرقة الثعبان المائى

الضبع



الضبع من الحيوانات الثديية المفترسة أكلة اللحوم ، وهو معروف بصرخته الحادة التى تشبه رنين الضحك .

والضبع حيوان « قمام » ، أى أنه يأكل الجيف وبقايا الحيوانات الميتة التى تخلفها الحيوانات المفترسة الأخرى من أكلة اللحوم . وللضبع فكان وأنياب قوية ، يستطيع بها أن يفتت العظام ليلتهم ما بها من نخاع .

وهناك نوعان من الضباع : النوع المخطط الذى يعيش فى جنوب آسيا ، والشمال الشرقى من أفريقيا ؛ والنوع المرقط الذى يقطن المناطق الصحراوية الواقعة جنوب أفريقيا .

مغامرات روبين هود

روبين هود والجزار

بينما كان روبن هود يتجول مع چون فى أنحاء الغابة، إذ وصلا إلى الطريق المؤدى مليئة باللحوم حيث وجدا جزاراً ومعه عربة متجها إلى السوق.

قال الصغير چون: «ها هو رجل شجاع يمتاز بالبراعة فى المبارزة بالعصى .. إنه يمر من هنا مرتين كل أسبوع ،وهو يدافع عن نفسه ضد أى خطر بهذه العصا الغليظة التى يحملها معه».

قال روبن هود: «مرتين كل أسبوع، ومع ذلك لم يدفع لنا ضريبة الغابة لقاء هذا المرور. لقد مضى وقت طويل لم أبارز فيه بالعصى .. سوف أتبادل معه بعض الكلمات، فربما تليها المبارزة ..».

قال الصغير چون: «أراهن بقطعة من الذهب أنه سيهزمك». وابتسم روبن هود وهو يقول: «أوافق»، ثم تقدم إلى منتصف الطريق ليقابل الجزار.

وصاح الجزار عندما أمسك روبن هود بمقود الجواد وقال: «ماذا تريد أيها الأحمق؟»

قال روبن هود: «لقد مررت بهذه الغابة عدة مرات دون أن تدفع الضريبة المستحقة لى. هيا ادفع ما عليك فى الحال ..»

صاح الجزار: «من تكون أنت؟ أتظن أنك حارس الغابة أم ماذا»؟

أجاب روبن هود: «أنا من أتباع روبن هود، وإذا لم تدفع الضريبة ذهباً، فانزل وسوف آخذها منك ضربا ..».

وعلى الفور قفز الجزار من فوق العربة، وقامت بينه وبين روبن هود معركة حامية بالعصى، كانت نتيجتها أن طرح الجزار أرضا، وأصيب روبن هود بضربة فوق حاجبه.

قال الصغير چون: «لقد خسرت الرهان. قطعة الذهب من نصيبك».

والتفت روبن هود إلى الصغير چون وقال: «إنه رجل شجاع .. قدم له بعض النبيذ فمن المؤكد أن برأسه رنيناً مثل رأسى».

وتمتم الجزار: «نعم إنى أشعر بهذا فعلا .. حقا إنك لمبارز قوى .. لاشك أنك روبن هود نفسه».

قال روبن هود: «أنت على حق».

قال الجزار: «الآن لن أشعر بالعار من هزيمتى، وسـأدفع بسرور ما تطلبه من ضريبة».

أجاب روبن هود: «لا .. لا .. إن هزيمتك كافية، والآن تعال معى لنحتفل بك».

وبعد تناول الطعام، قال روبن هود للجزار فجأة: «يا صديقى إنى أود أن أكون جزاراً .. فهل تبيع لى الجواد والعربة بما عليها من لحم وتبقى هنا معنا فى الغابة؟».

ووافق الجزار، وتمت الصفقة.

وضع روبن هود قناعا فوق عين من عينيه، واستقل العربة فى طريقه إلى نوتنجهام، فوصل عند الظهيرة، واتجه إلى السوق وبدأ يصيح: «لحم للبيع .. لحم طازج للبيع ..».

وبدأ يبيع اللحم بأثمان زهيدة، حتى اعتقد الناس أنه حديث فى هذه التجارة. والتفت حوله النساء من جميع أنحاء البلدة.

وكانت بينهن زوجة الحاكم التى راق لها اللحم، فدعته لتناول العشاء فى منزل الحاكم، وإحضار ما يتبقى معه من اللحم.

وقبل روبن هود فى سعادة بالغة. وفى المساء كان يجلس كضيف شرف على مائدة الحاكم، وأثناء العشاء وقف روبن هود من الحاكم على معلومات كثيرة كان يود معرفتها. علم أن الملك ريتشارد سجين حقا، وأن الأمير چون يشيع أنه مات ليتولى العرش بدلا منه.

وبعد أن فرغوا من الطعام، سأل الحاكم ما إذا كان لدى الجزار عدد من الأغنام ليشتريها منه.

وأجاب الجزار على الفور: «نعم يا سيدى الحاكم .. لدى مائتان أو ثلاثمائة رأس ترعى على قطعة أرض أملكها، فإذا أردت شراء الغنم يمكنك أيضا استئجار قطعة الأرض بإيجار مناسب».

ورد الحاكم قائلا: «سوف آتى معك فى الصباح الباكر للمعاينة، وسأدفع لك مبلغا مرضيا».

ونام روبن هود ملء جفنيه فى منزل الحاكم، وفى الصباح تناول الإفطار مع الحاكم قبل أن يرحلا سويا، ومعهما رجلان فقط من الأتباع، وكان الحاكم سعيدا جدا، وراح يتحدث ويضحك مع روبن هود، ولكن كلما تعمقا داخل غابة شيروود، كلما كف الحاكم رويداً رويداً عن الضحك والحديث.

وقال لصديقه الجزار: «هل يتبقى كثير على الوصول؟ الله يحمينا من ذلك الرجل؛ الرجل الذى يدعى روبن هود».

قال روبن هود: «أتقصد طريد العدالة؟... إنى أعرفه جيداً وقد اشتركت معه فى مباريات عديدة .. أقسم أننى لست أقل منه فى الرماية».



سأل الحاكم : « أتعرف مكانه فى الغابة ؟ »
أجاب روبن : « نعم .. حتى الأماكن السرية التى يختبئ فيها » .

قال الحاكم : «سأدفع لك جيدا إذا استطعت إحضاره إلى هنا»

أجاب روبن : « سوف أنفذ لك رغبتك .. والآن .. نحن نقترب من مكان الأغنام .. فلنتوقف قليلا لأنفخ فى البوق، فيسوق الرعاة الأغنام إلى هنا » .

وسرعان ما نفخ روبن فى البوق ثلاث مرات، ثم وقف خلف الحاكم ينتظر . وبعد قليل ظهرت بعض الغزلان تهز ذيولها .

قال روبن : « هل تروق لك أغنامى .. إنها سمينة وجميلة المنظر » .

قال الحاكم : « أريد الابتعاد عن هنا .. فإنى لا أطمئن لصحبتك » .

وظهر الصغير جون من بين الأشجار يتبعه « سكارلت » و« ماتش » وكثيرون من رجال شيروود .

قال الصغير جون : « ما هى رغبتك يا سيدى . وما الذى حدث فى نوتنجهام ؟ ... هل كانت تجارة اللحوم مربحة ؟ »

أجاب روبن هود ، وهو يرفع القناع عن عينه ويخلع الرداء الذى كان متخفيا وراءه :

« نعم ... تجارة مربحة جداً ... انظر لقد أحضرت معى حاكم نوتنجهام ليتناول الطعام معنا اليوم .

وعصب رجال روبن هود أعين الحاكم وتابعيه ومروا بهم خلال الممرات السرية إلى المكان الذى يعيشون فيه . وهناك أمر روبن هود بفرش عباءة على الأرض ووضع النقود التى مع الحاكم عليها . والتى وجدوها خمسمائة جنيه .

قال روبن هود : « فلنحتفظ أيضا بالجياد الثلاثة ، وليعود السيد الحاكم ورجلاه إلى نوتنجهام سيرا على الأقدام .. لأن ذلك مفيد لصحتهم .

ثم طلب من « ماريان » أن تحضر هدية ثمينة لزوجة الحاكم، لأنها أكرمته وقامت بضيافته . وبعد ذلك عصبت عيونهم مرة أخرى حتى أخرجوا من المنطقة السرية، وهناك ودعهم روبن هود .

وعندما عاد إلى إخــوانه ، كان ينتظره الجزار الحقيقى الذى يدعى « جلــبرت ذو اليد البيضاء » فقال له روبن هود : « خذ عربتك وجوادك يا سيدى الجزار لقد قضيت بها إجازة عظيمة .. »

وقال جلبرت : « إننى لن أبيع اللحم مرة أخرى يا سيدى إذا قبلتنى ضمن رجالك .. أنا لا أستطيع الصيد بمهارة بسبب الحرق الكبير الذى فى يدى اليسرى ، وذلك لأنى تجرأت فى يوم ما واصطدت غزالا لأنقذ به أسرتى من الجوع .. ولكنك قد اختبرتنى فى المبارزة بالعصا .. فما رأيك ؟ .. »

أجاب روبن هود : « لقد كان ذلك اختبارا كافيا يا صديقى جلبرت . إنى أرحب بك بين رجالى . أحضروا الراهب تاك ليجعله يقسم القسم . ثم هيا بنا نحتفل ونشرب نخب جلبرت ذى اليــد البيضاء جزار نوتنجهام المرح » .

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات



ما تآخذنيش . . دى لسه تجربة . .
لما أنجح سأستخدم مسدس حقيقى



ما تزعليش يا حماتى . . . أنا متأسف !



وبالشكل ده الذبابة مش هتضايق سيادتك بعد كده !

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى « بحر » .

ن	ب	ل	ط	م	ل	ا	د	ب	ع
س	ز	و	م	س	ل	ى	م	ا	ن
ح	ى	ع	ق	ر	ا	س	س	د	ل
ل	ن	م	ح	ع	ى	و	ا	ى	ى
ا	ب	ر	ا	ه	ى	م	ر	و	ع
ل	ص	ل	م	ب	ا	و	ه	س	ا
ح	ر	ه	ق	ح	و	ر	ح	ف	م
س	ا	ز	ى	ى	م	ب	و	ن	س
ى	ط	م	ل	ى	س	د	ك	ن	ا
ن	و	ح	ع	ث	م	ا	ن	ر	م

أصول اللعبة :

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ — للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(ا)
ابراهيم
اسماعيل
الحسين
الحسن

أبو بكر
(ب)
بلقيس
(ح)
حق

حمزة
(س)
ساره
سليمان
(ن)
نوح

(ز)
زينب
(ص)
صراط

(هـ)
هارون
(ع)
على

• عيسى
عمر
عثمان
عبد المطلب
(م)

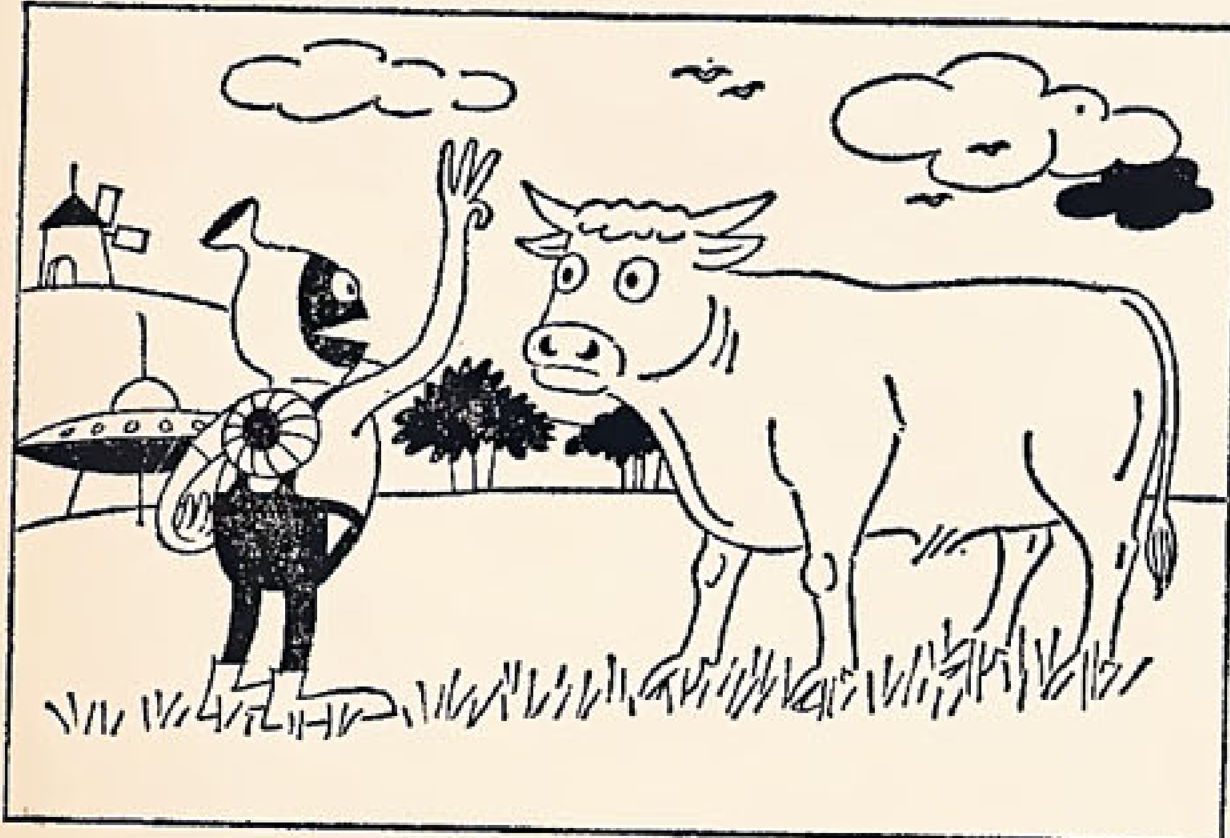
محمد
موسى
مريم
(ى)

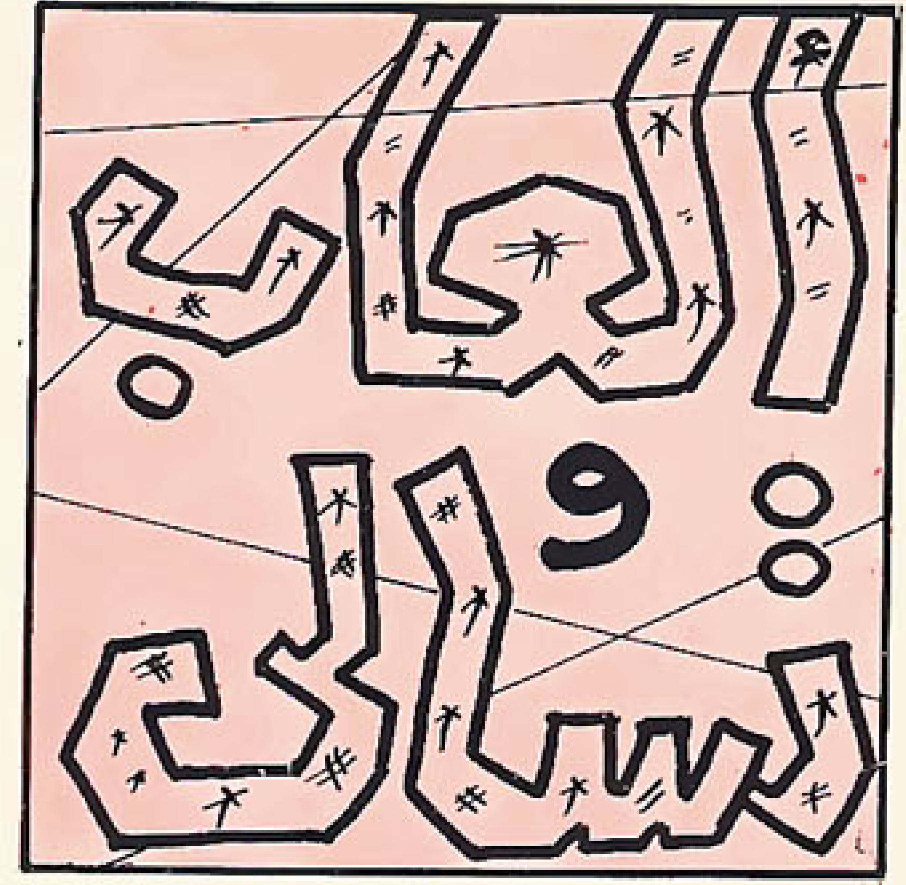
يوحنا
يوسف
يعقوب
يس

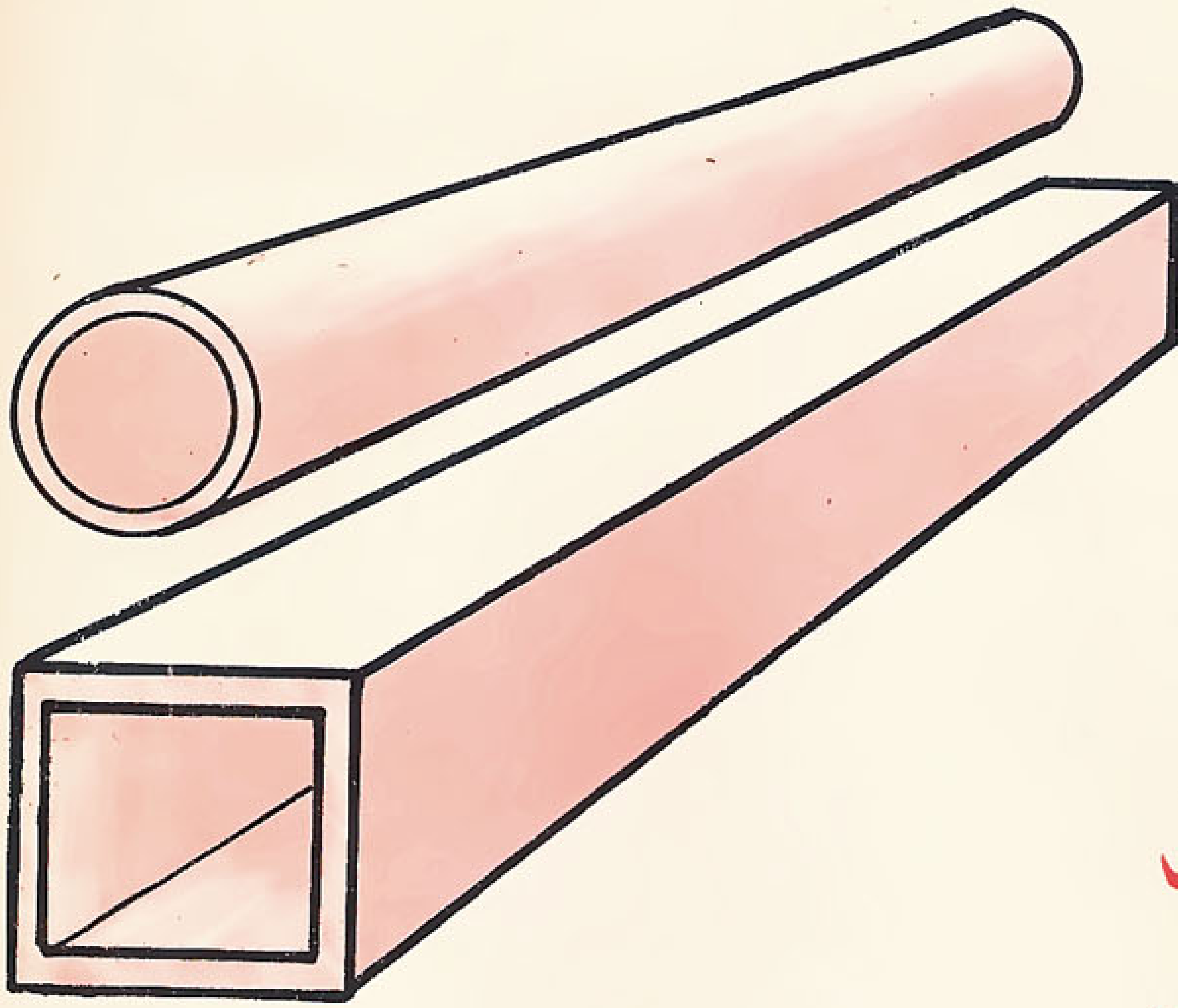
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـــد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









تليسكوب لمشاهدة قاع البحر

قاع البحر مملوء بالمناظر الطريفة المسلية التى نتمنى جميعا مشاهدتها، فثمة أسماك صغيرة تسبح هنا وهناك، ورمال ملونة وأحجار وأصداف، وأعشاب نامية .. الخ ، فإذا أردت أن تشاهد كل هذا فما عليك إلا أن تجهز التيليسكوب الذى سنشرح لك طريقة صنعه فيما يلى :

أنبوبة من المعدن أو الصفيح أو الزنك طولها حوالى ١٢٠ سنتيمترا، وقطرها عشرون سنتيمترا عند أحد طرفيها ، ويتناقص حتى يصبح القطر عند الطرف الثانى عشرة سنتيمترات فقط ، وبذلك تكون الأنبوبة مخروطية الشكل تقريبا، قطر إحدى فتحتيها ٢٠ سنتيمتراً وقطر الأخرى ١٠ سنتيمترات .

ادهن باطن الأنبوبة باللون الأسود ، وثبت على الفتحة الكبرى للأنبوبة لوحا من الزجاج الجيد الرائق بوساطة معجون لا يذوب فى الماء، وقبل تركيب اللوح الزجاجى، اغسله جيدا بالماء الساخن عدة مرات .

وبذلك تكون قد فرغت من صنع التيليسكوب البحرى . كما يمكنك أن تصنعه أيضا من الخشب بدلا من المعدن ، ولاضرورة لأن يكون اسطوانيا ، بل يمكن أن يكون شبيها بالصندوق ، ولكن يجب أن تراعى فى صنعه المقاييس التى سبق أن ذكرناها . كما يشترط أن تطلى الجوانب الخارجية للجهاز المصنوع من الخشب بمادة لا ينفذ منها الماء، كالقار مثلا.

والآن اركب قاربا ، واغمس الطرف الزجاجى فى الماء وانظر من الفتحة الضيقة . لكى تشاهد ما فى قاع البحر من عجائب .

دقة التصويب

اصنع ثلاث فتحات فى علبة من الكرتون ، لتمثل الفتحات ثلاثة أبواب مثل أبواب الجراج، تسمح بدخول سيارة صغيرة من النوع الذى يدفع باليد .

ضع العلبة على طرف منضدة طولها متران . يقف اللاعب فى الطرف الآخر من المنضدة ، ثم يحاول أن يدفع ثلاثا من السيارات واحدة بعد الأخرى ، بشرط أن تدخل السيارات من باب الجراج .

إذا أدخل اللاعب سيارتين عد سائقاً ماهراً .

دحرجة الليمون

ضع صندوقاً — به فتحتان — بجانب الحائط على منضدة طولها متران تقريبا .

ويقف اللاعب فى الطرف الآخر من المنضدة، ويحاول دحرجة ثلاث ليمونات، واحدة بعد الأخرى، داخل فتحتى الصندوق .

ومن ينجح فى إدخال ليمونتين من ثلاث ، يعد فائزا .

توصيل البطاريات





البطارية التى استخدمتها فى تجاربك السابقة قوتها ٣ ڤولت والبطارية تدفع التيار الكهربائى خلال الدائرة الكهربائية ، ويكتب على البطارية عدد « الڤولت » الذى يدل على مقدار الدفع الذى يمكن للبطارية أن تعطيه للتيار الكهربائى . وإذا ما أوصلت البطاريتين ببعضهما ، فإنك تضاعف من مقدار « الدفع » الذى يجعل المصباح الكهربائى يزداد قـوة .

أعد هذه التجربة مستخدما ثلاث بطاريات قوة كل منها ١½ ڤولت مع مصباح ٣½ ڤولت (وربما يكون مكتوباً عليه ٣,٥ ڤ) . وفى حالة هذه البطاريات لا توجد شرائط من النحاس الأصفر ، فعليك أن تلف الطرف العارى لأحد الأسلاك بشدة حول الرأس النحاسى (الترمسة) ، والدفع بالطرف العارى للسلك الآخر فى الجنب بين الورق المقوى وقاعدة الزنك التى فى قاع البطارية . صل بطارية واحدة مع المفتاح الكهربائى والمصباح . سوف لا تحصل سوى على وهج معتم .

والآن أدخل فى الدائرة بطارية أخرى ، مع توصيل البطاريتين ببعضهما كما فى الصورة . جرب الضوء مرة أخرى ، ثم أدخل فى الدائرة بطارية ثالثة ، مع توصيلها مرة أخرى على التوالى ، ولسوف يضئ المصباح بقوة أكبر .

والبطاريات الثلاث تعطيك من دفع أو جهد ، بقدر ما تعطيك البطارية الواحدة ثلاث مرات أى ٤,٥ ڤولت . وهذا المقدار من الدفع يضئ المصباح الإضاءة الصحيحة ، وتداوله لا خطر فيه . ولكن دفع الكهرباء فى منزلك يقدر بحوالى ٢٢٠ ڤولت . وهذا الجهد يمكن أن يكون فى منتهى الخطورة ، لذلك يجب ألا تتدخل فى مصادر الكهرباء . والأسلاك المارة فوق الأبراج الحديدية تحمل كهرباء ذات ڤولت عال جدا قد يصل إلى ١٣٢٠٠٠ ڤولت .

اعرف الكلمة

اختر كلمة طويلة نسبيا ليست بها حروف مكررة على الإطلاق مثل « استعلام » ، واكتبها بحروف النسخ المفرد هكذا « ا س ت ع ل ا م » على عدد من الورقات يساوى عدد ضيوفك ، ثم مزق كل واحدة من هذه الورقات ، بحيث تحوى كل مزقة حرفا واحدا من الكلمة .

وبينما يكون ضيوفك مشغولين فى حجرة أخرى ، ورع مزق الورق فى أماكن مختلفة من الحجرة ، بحيث يستغرق جمعها بعض الوقت وعندما يصبح كل شئ جاهزا ، اشرح لأصدقائك اللعبة ، وأن على كل واحد منهم أن يعثر على ٦ حروف ، كل منها يختلف عن الآخر . . وإذا ما عثر أحد اللاعبين على الحروف الستة ، عليه أن يكون منها كلمة لها معنى — وهذا الأمر أكثر صعوبة — وعندئذ عليه أن يقدم النتيجة إليك .

وفى حالة الحفلات الجماعية يمكن تقـديم جائزة للفائز .

لقطة

هل
أعلمك
حرفه ؟؟

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – إله إغريقى قديم (أطلق اسمه على إحدى سفن الفضاء) .

٢ – عملة إيطالية – ثلثا كلمة « راح » .

٣ – جمع علم – اسم استفهام .

٤ – أعاد الحديث – وثن .

٥ – عملة يابانية – قرين الروح عند قدماء المصريين .

٦ – نبات عطرى طبى .

٧ – ... وجزر – ثياب موحدة الشكل .

رأسى :

١ – البيت الذى يتخذه الأسد .

٢ – طائر جميل الصوت (معكوسة) .

٣ – زهور – أعلن عن سر من الأسرار .

٤ – ملكهم – أوشك .

٥ – مكيال عربى قديم .

٦ – زعيم هندى راحل (معكوسة) .

٧ – أبو العباس . . .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■							١
		■					٢
		■					٣
			■				٤
	■			■			٥
	■						٦
		■			■	■	٧

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	■	ا	ج	ا	ر	■	ه	ث	ل	١
ن	■	ل	و	ل	غ	ز	د	ع	س	٢
ه	م	ا	■	ب	ى	■	ه	ل	ا	٣
ب	ك	س	ن	ى	■	د	د	ب	ن	٤
■	■	ع	ا	ت	ب	ى	■	■	■	٥
ت	ح	ا	ر	■	ى	ر	ب	و	ك	٦
ح	ت	ف	■	ه	د	و	ك	ا	ر	٧
ت	■	■	م	ج	■	ط	ى	ح	ا	٨
■	ت	ا	ك	ر	ب	■	■	د	س	٩
ر	ى	خ	■	ه	ر	ا	س	■	ه	١٠

حل مسابقة العدد الماضى

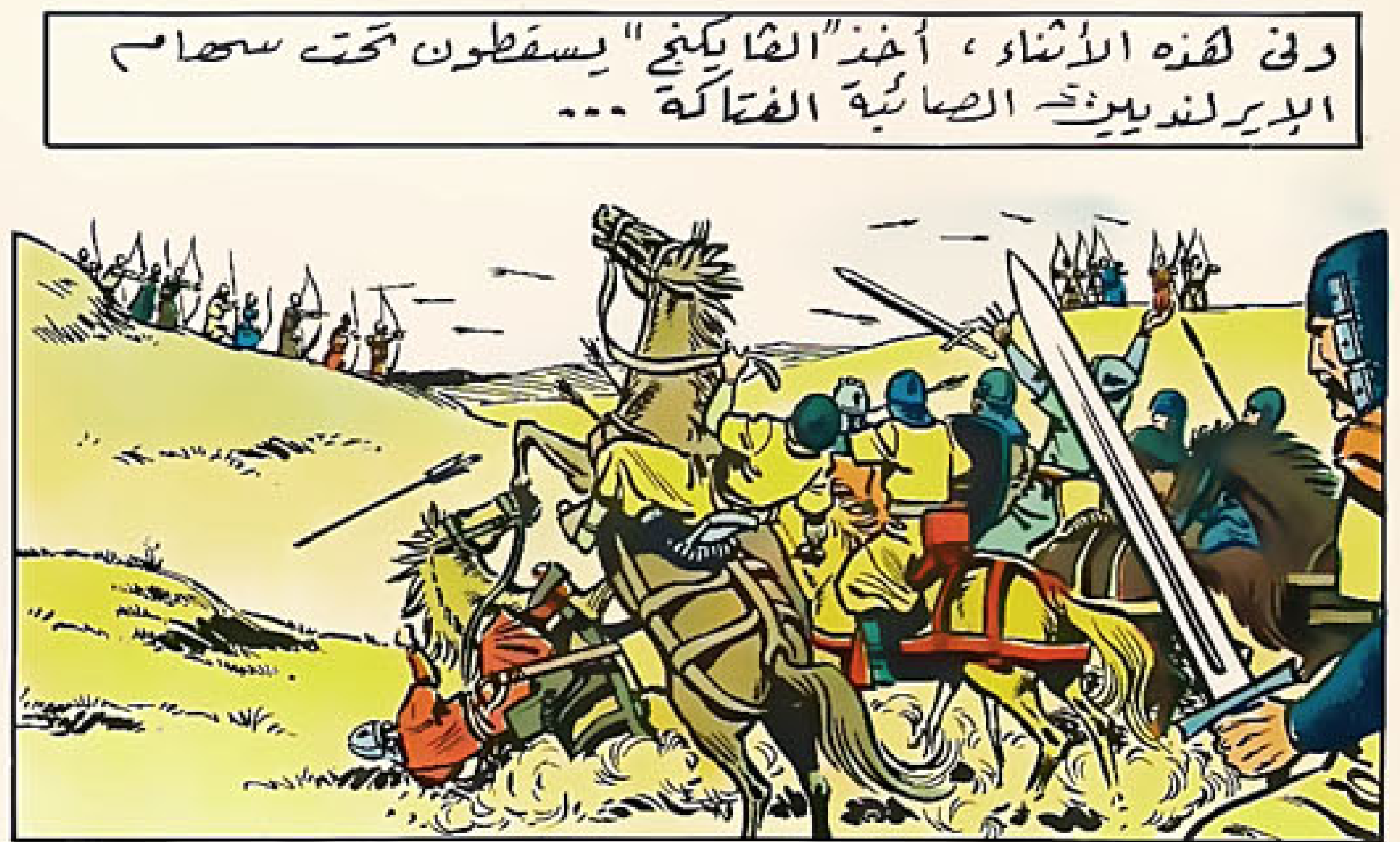
القيثارة المقدسة

وصلت الإمدادات التي كان ينتظرها الڤايكنج لصد هجوم "الإيرلنديين"، واضطر "أو-كونور" للانسحاب، عائدًا برجاله إلى مقر قيادته العامة















القيثارة المقدسة





















الفـــــارس أردان















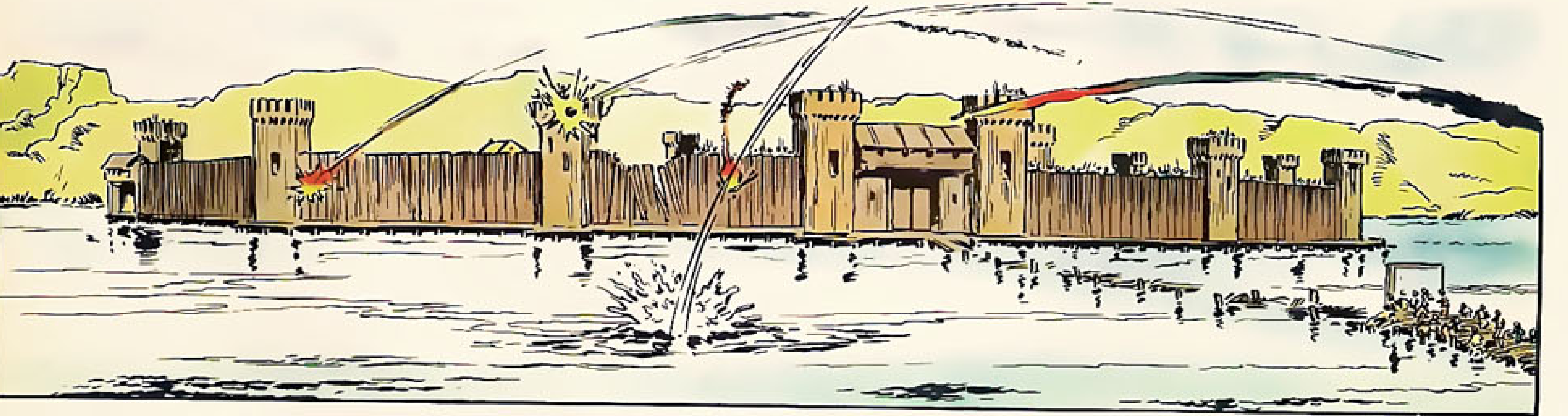


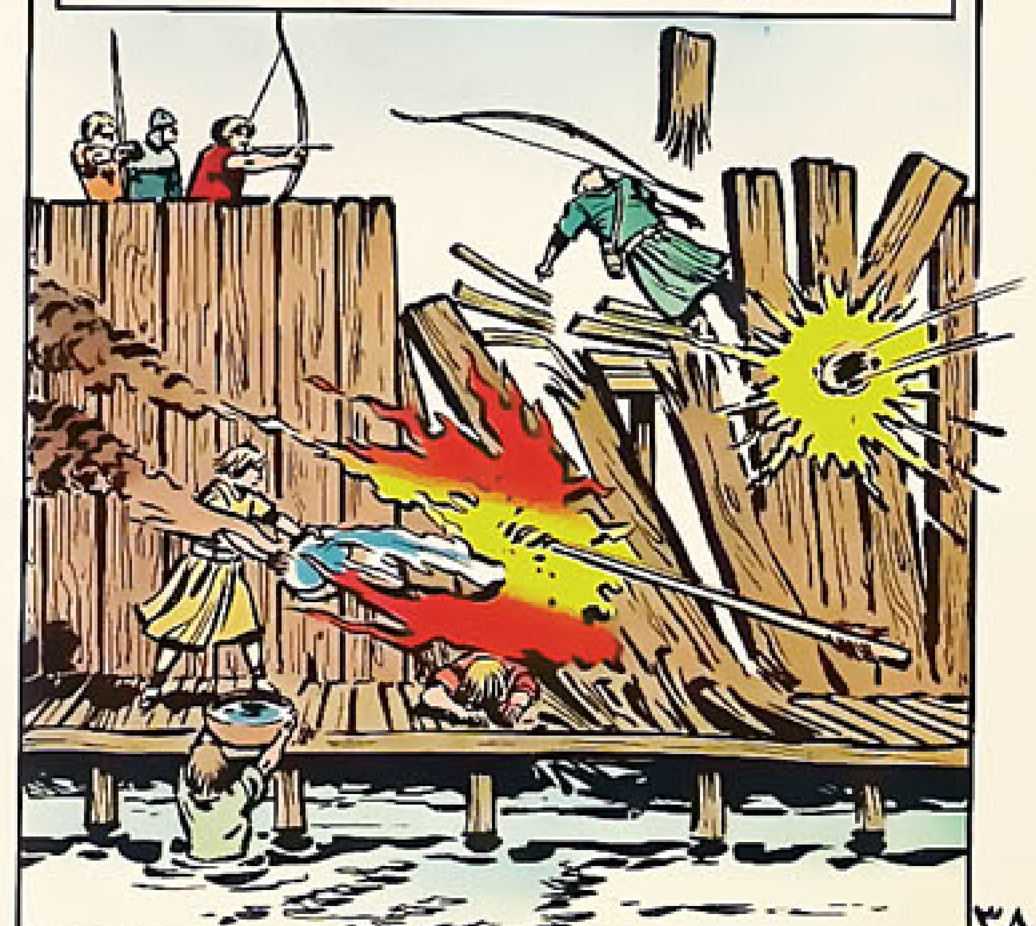
القيثارة المقدسة















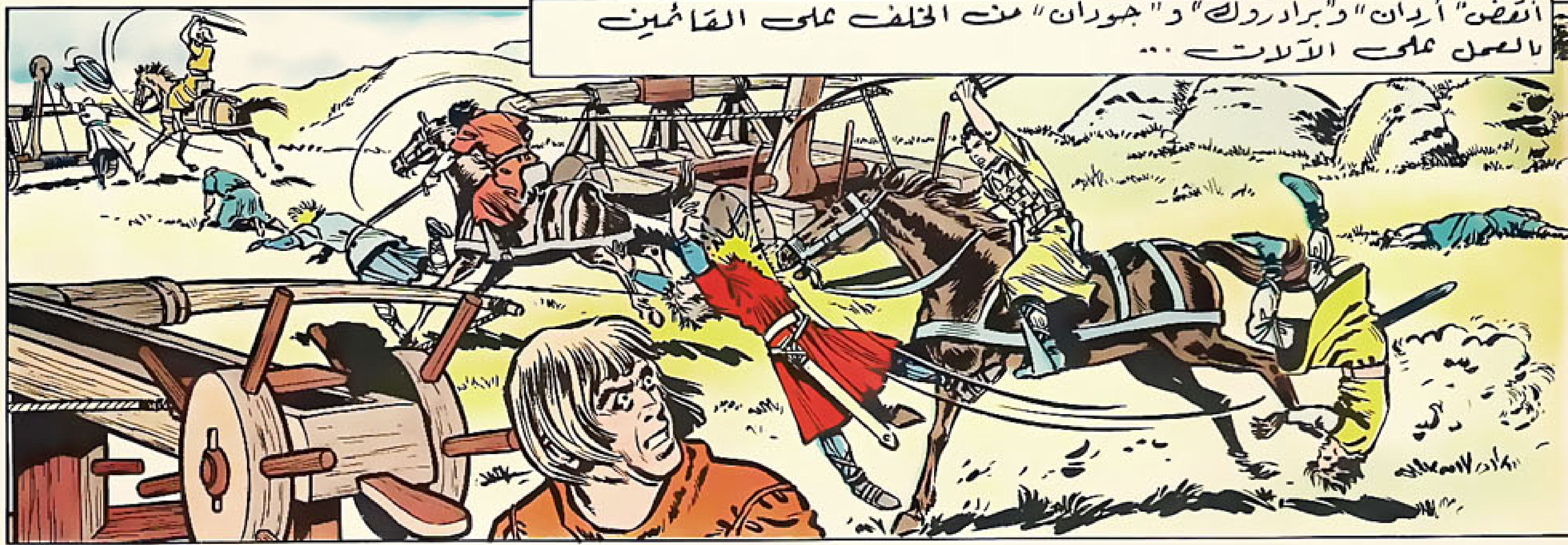
الفـــــارس أردانـــــ



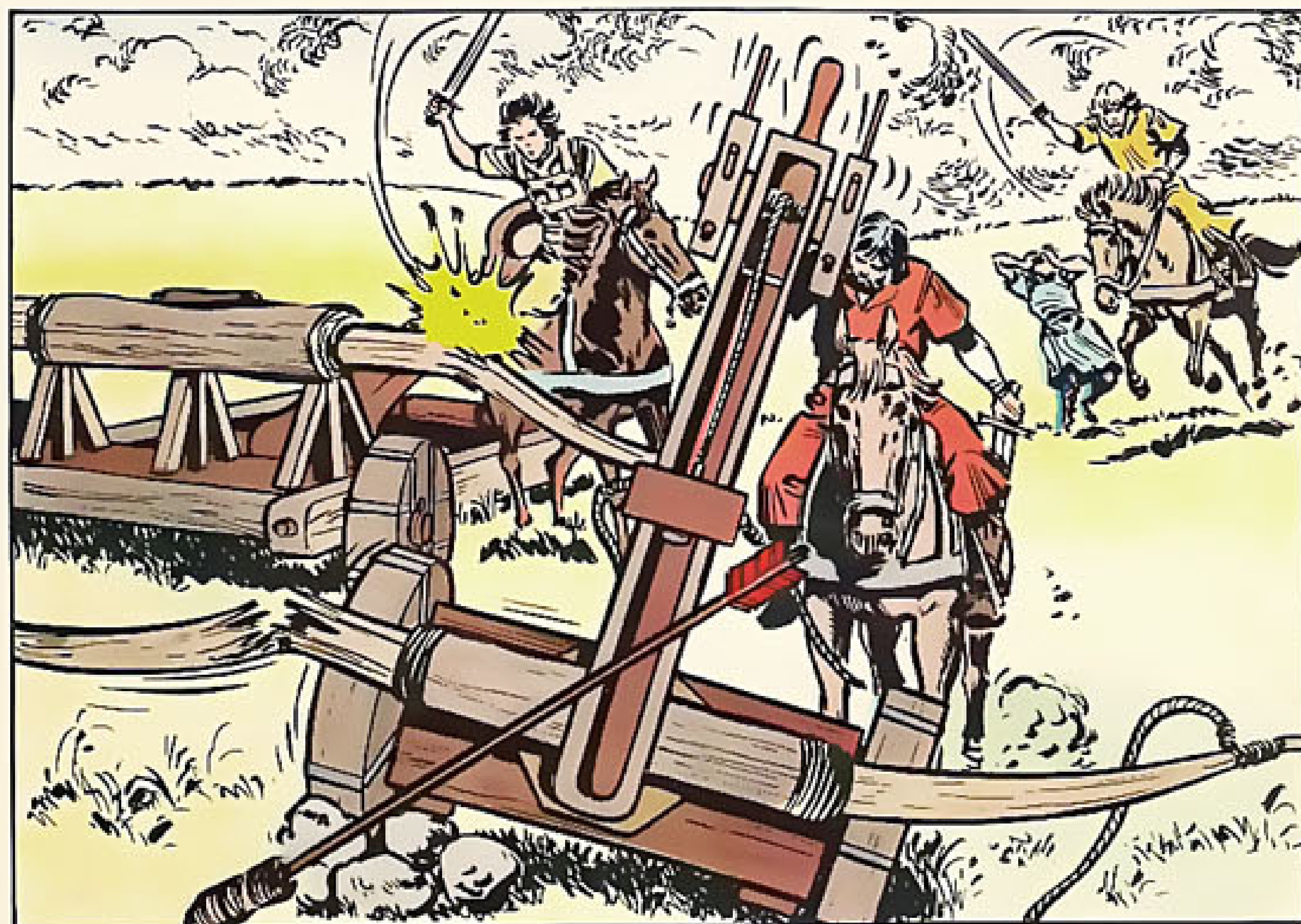












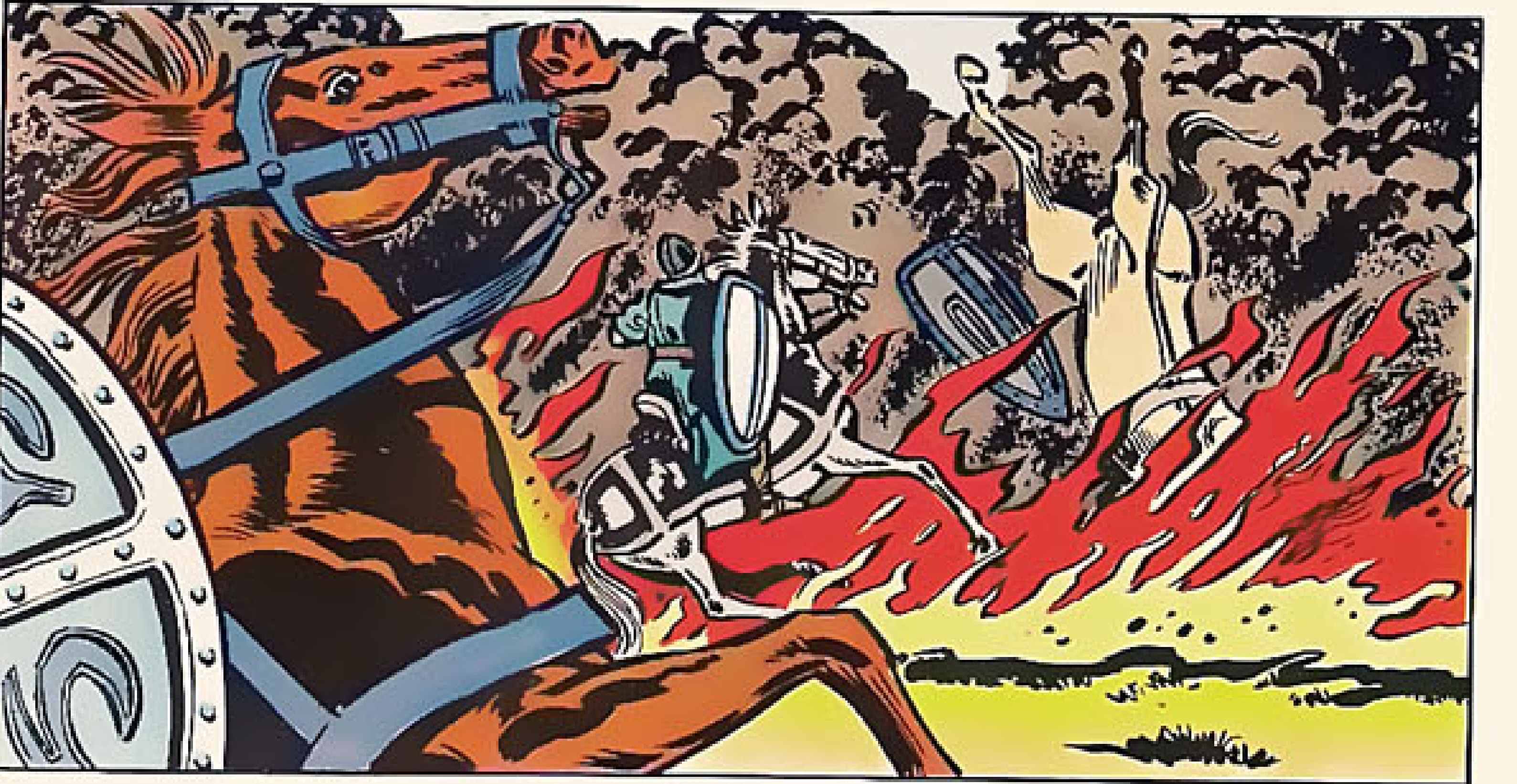
القيثارة المقدسة







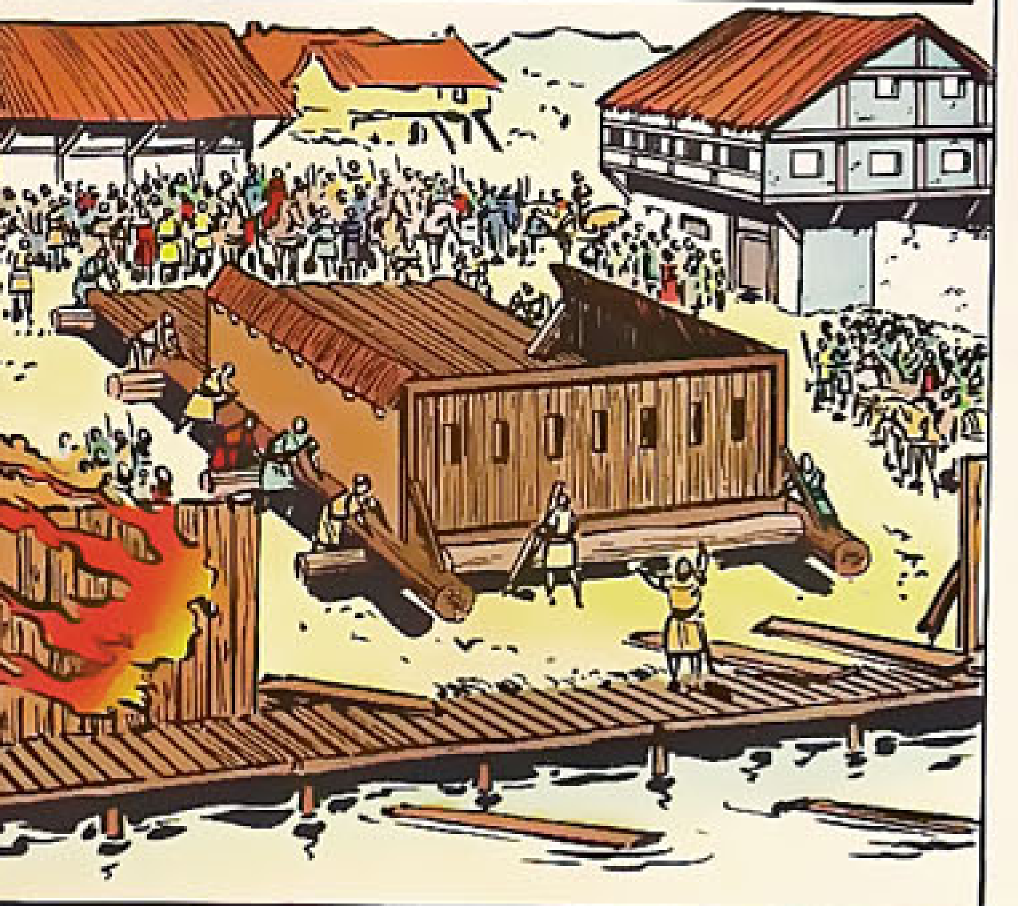












يتبع

ريـك هـوشـيـه



وقع الدكتور "نورمان" ضحية لأشباح الظلام بعد "ريك". ويخف أصدقاؤنا لنجدته .





وأخذت مقاومة الدكتور "نورمان" تضعف شيئاً فشيئاً أمام قوة الأشخاص غير المرئيين الذين كانوا يجرونه إلى الهاوية ...





وعلى حافة الهاوية يبذل الطبيب مجهوداً جباراً للمقاومة ...



وتشبث "نورمان" بقوة اليأس ، وأطلق صرخة ملؤها الفزع ...



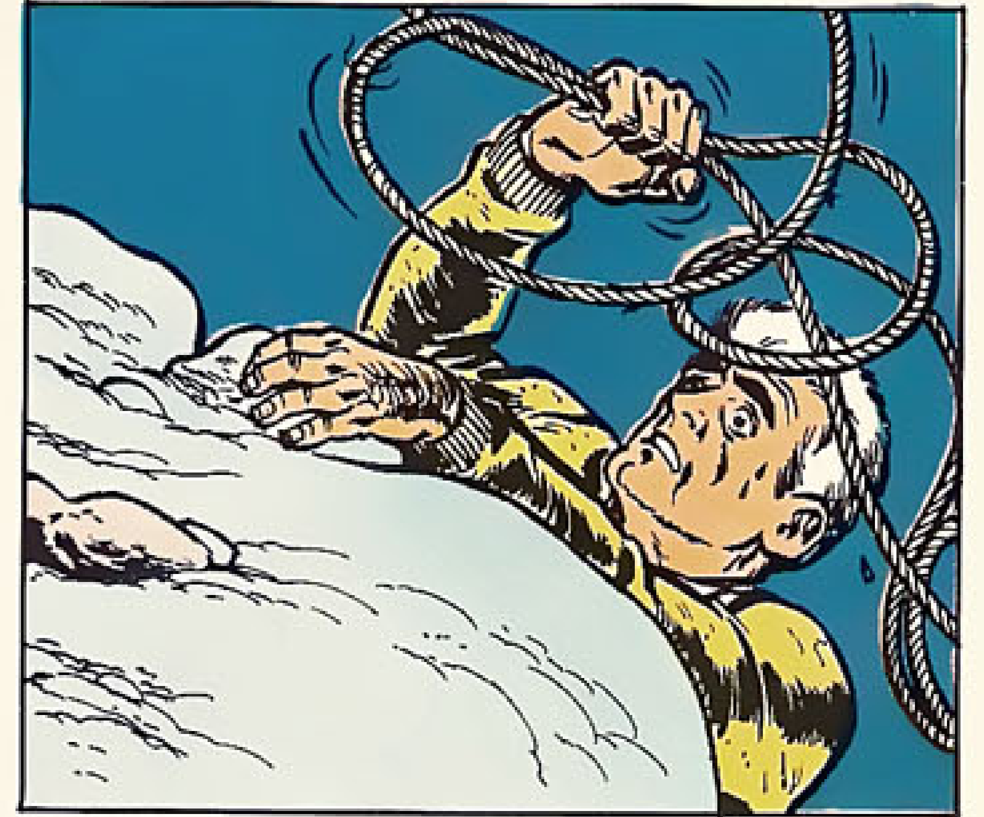
وفي اللحظة التي كان سيسقط فيها ...





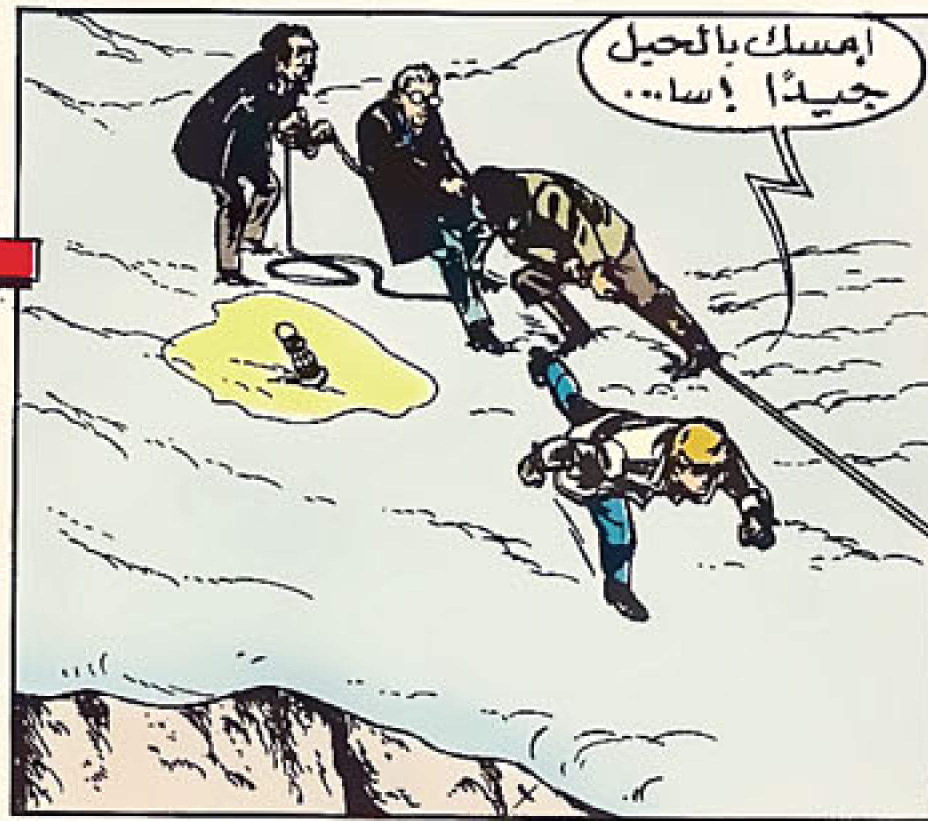
ريك هوشيه






تعالوا لتساعدوني... أسرعوا !!!


وعلى حافة الهاوية، استمر الصراع بين "نورمان" والأشباح.


إمسك بالحبل جيدًا !يا...


وما أن وصل "ريك" إلى حافة الصخور، حتى شعر الدكتور "نورمان" كأنه تخلص فجأة من القبضة الخفية، تماما كما حدث للصحفي منذ ساعة...




شكرا ! لقد... لقد أنقذت حياتي !... كان شيئا فظيعا !... إنه كابوس... كابوس أفقت منه لتوي !...
...


وفي كلمات متقطعة روى الدكتور "نورمان" قصته...
في غمرة الليل جاؤا ليصحبوني... لم أكن أعرف إذا كنت أحلم أم لا... كانت أيديهم باردة كالثلج... كان شيئا فظيعا !...
أوه !


لقد اختفت علامة الصليب من فوق الجليد !... بل انمحت !...
و... لم تترك أثرا على سطح الجليد !

أشـــبَاح فى الظـــــلام

















ريك هوشيه




... إذاً فأنت خير من يقوم بمهمة التحريات ، ياسيدى الرئيس !
ليكن ياحضرة العمدة !


تحت أمرك ياسيدى هل يمكن أن أدلى إليك بتقريرى ، فقد لاحظت بعض التفاصيل ...
قل ، إنى منصت إليك !


أولا : كيف أعفى الأشباح "جوزيف"... أقصد السيد "سويفت"... حتى الآن ؟...
هل تتهمنى أيها العم "أميديه" ؟ ...


ربما كان تفسير ذلك أن الأشباح لايهاجمون الامن لايؤمن بوجودهم !...
فعلا... إن السيد الموثق الذى تحسنت حالته رغم أنه لايذكر شيئا ، كان أكثرنا تشككا فى أمرهم !...


ملحوظة أخرى : إن الضحايا فقط هم الذين يرون ظلال الأشباح !
أحقا هذا يا "جاستون" ؟
نعم ياعمى... بالأمس خيل لى محيط أشكال بشرية !


ملاحظات فى محلها أيها المفتش "لودرو"... أ... أقصد أيها الخفير !...
نعم ... لكن هذه الوسائل التقليدية لن تفيدنا فى شئ !... ليس أمامنا سوى انتظار... أحداث جديدة !


هل تعتقدون أن ... ؟ إن هذا فظيع !...
والمؤسف أنه لاجدوى من إلقاء نظرة تحت السرير قبل النوم "لأنهم غير مرئيين !..."
وانتهى اجتماع القمة بهذه المناقشة غير المطمئنة !...


وبالنسبة "لريك" و"بوردون" فقد مر اليوم رتيبا والماكان العدو الذى يواجهانه غير ملموس ، فلم تكن هناك جدوى من إثارة أسئلة لا إجابة عليها... ثم جاء الليل فتمنى بعضهم ألا يحدث شئ ، فى حين كان آخرون يتمنون العكس !...

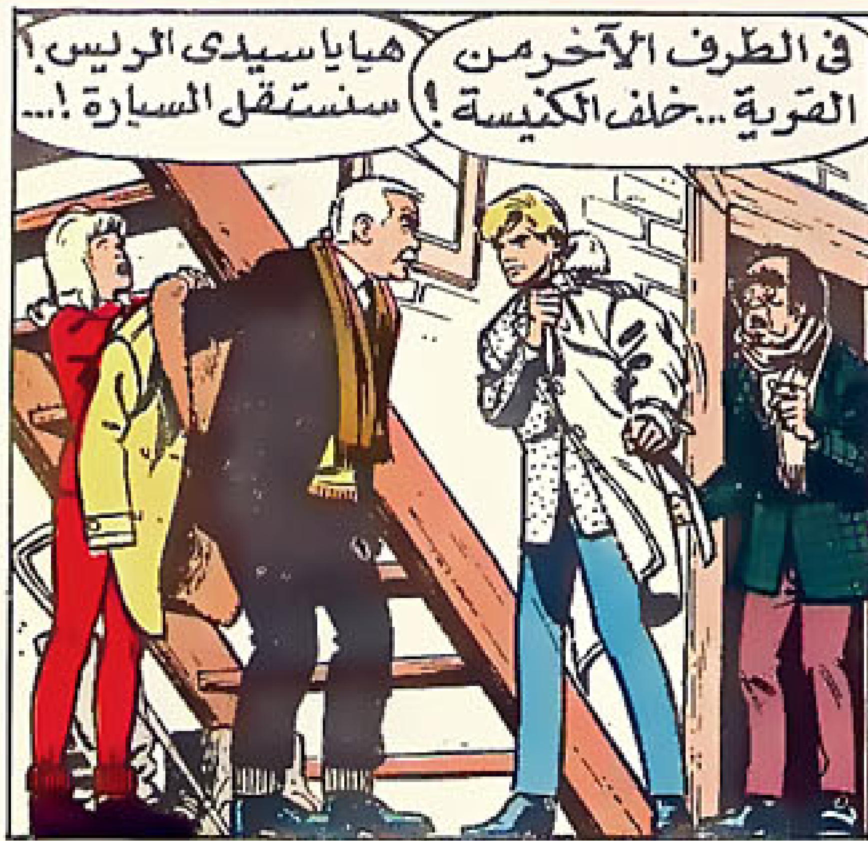

وفى الواقع كان الجميع ينتظر... غير المتوقع !... وعندما دق جرس التليفون ...
درررين
سأجيب بنفسى !


أسرعوا...! أسرعوا...! الـ... العلامة !!! إنهم هنا !!!

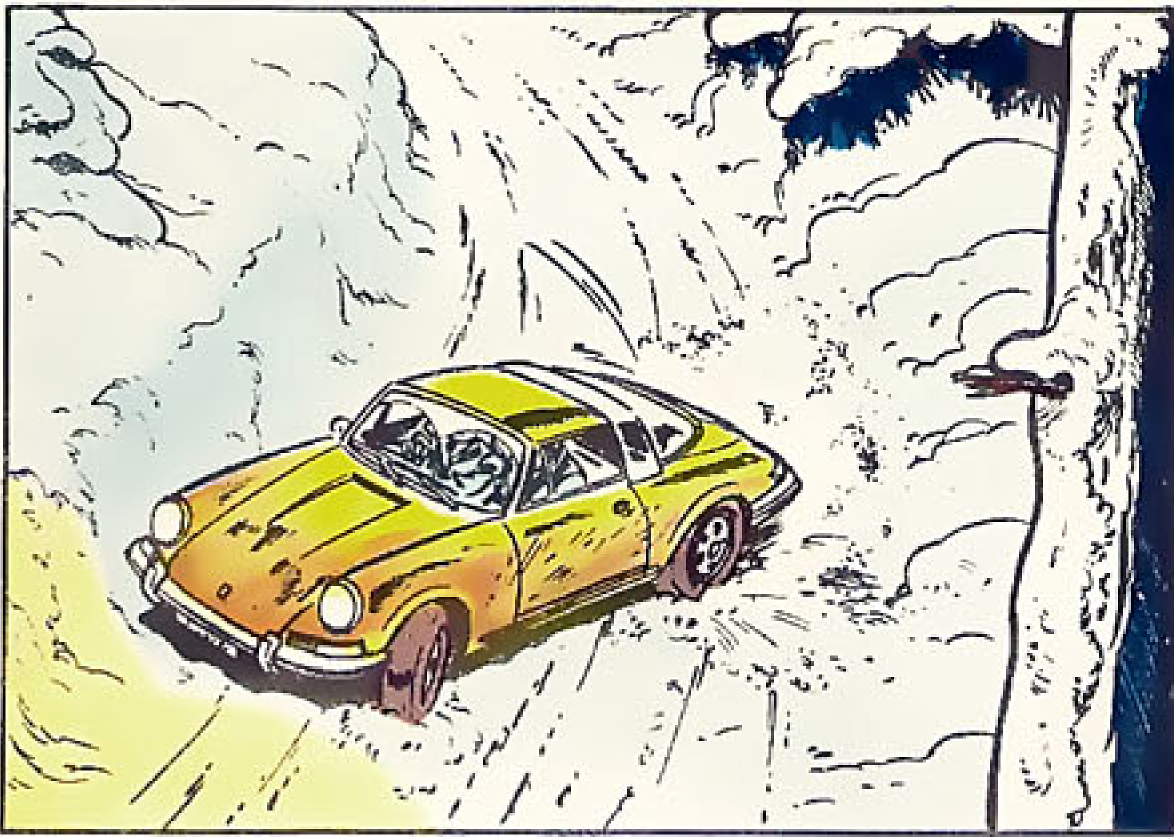
أشـــــــباح فى الظـــــــلام



















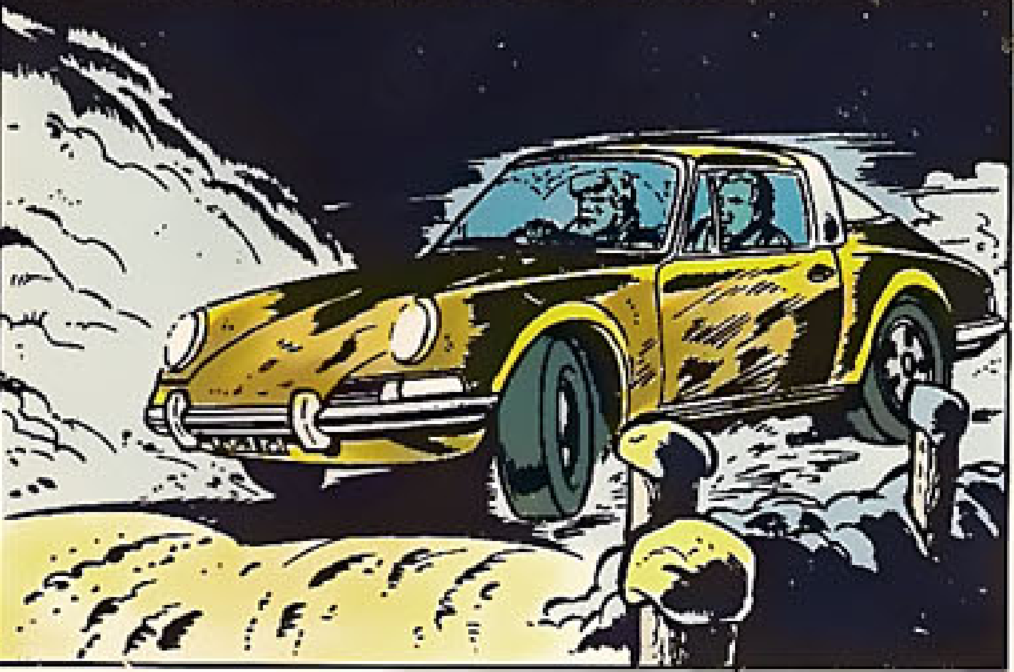
ريك هوشيه



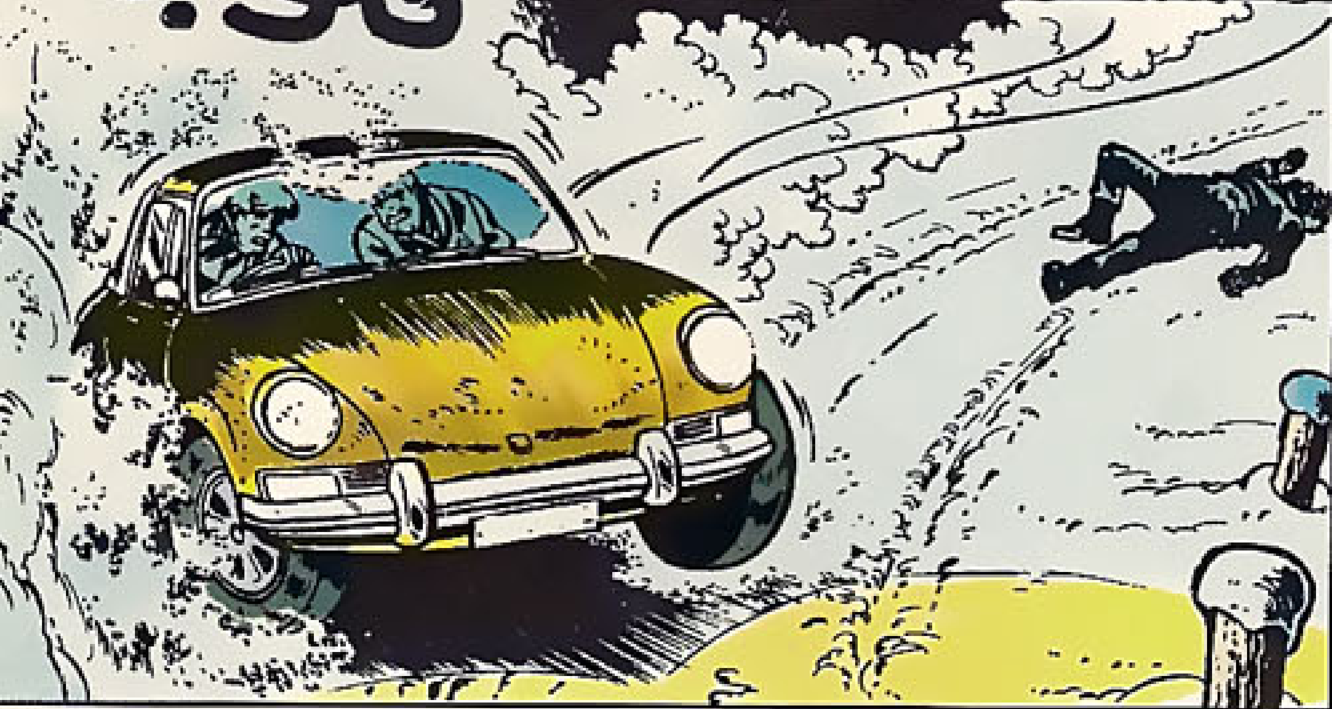
















يتبع

السيد ماجلان



بينما كان "ماجلان" يستعد لتقديم السيارة المزودة بجهاز "سانتيني" وجد نفسه فجأة طائرا في الجو.

















السيد ماجلان







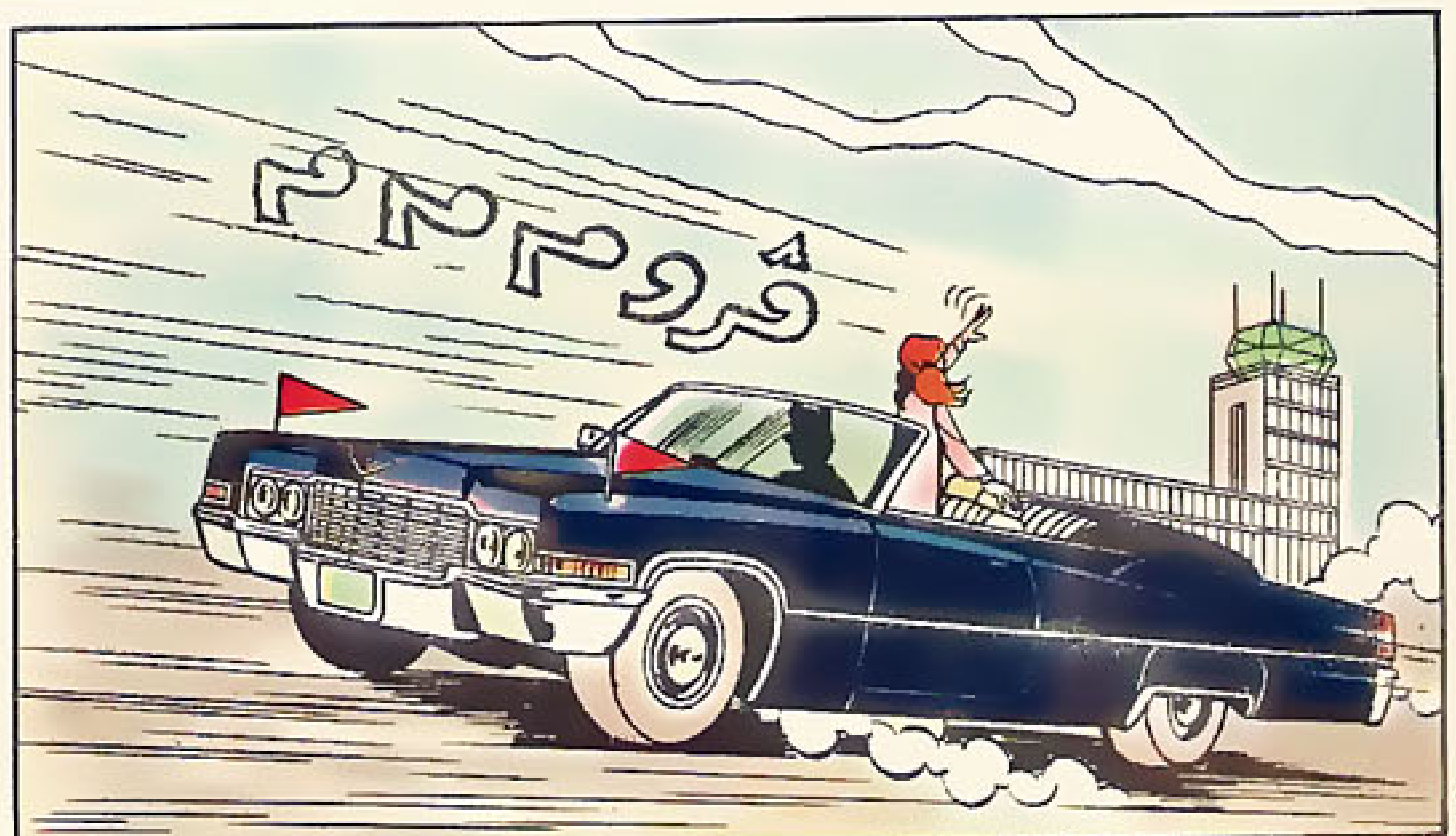






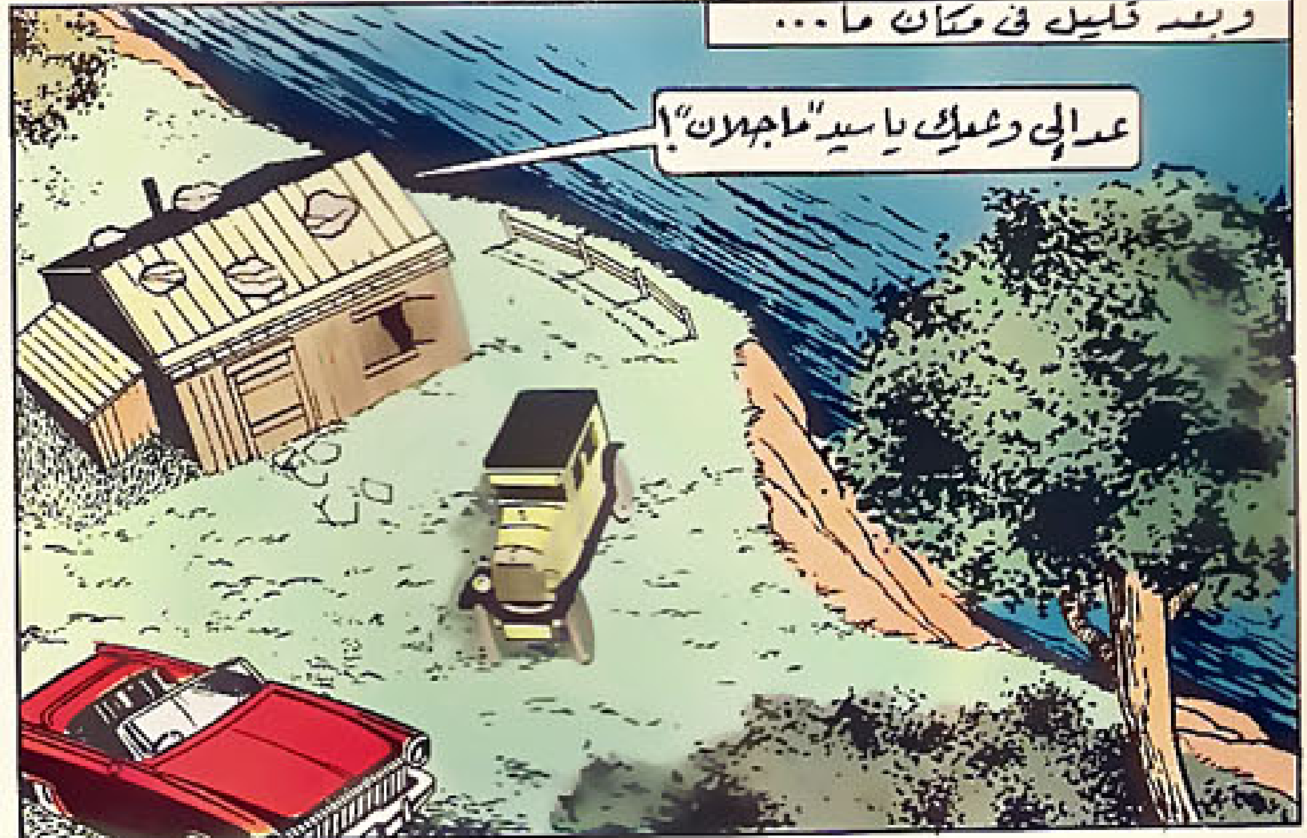











وبعد قليل في مكان ما...
عدالي وشعك يا سيد "ماجلان"!

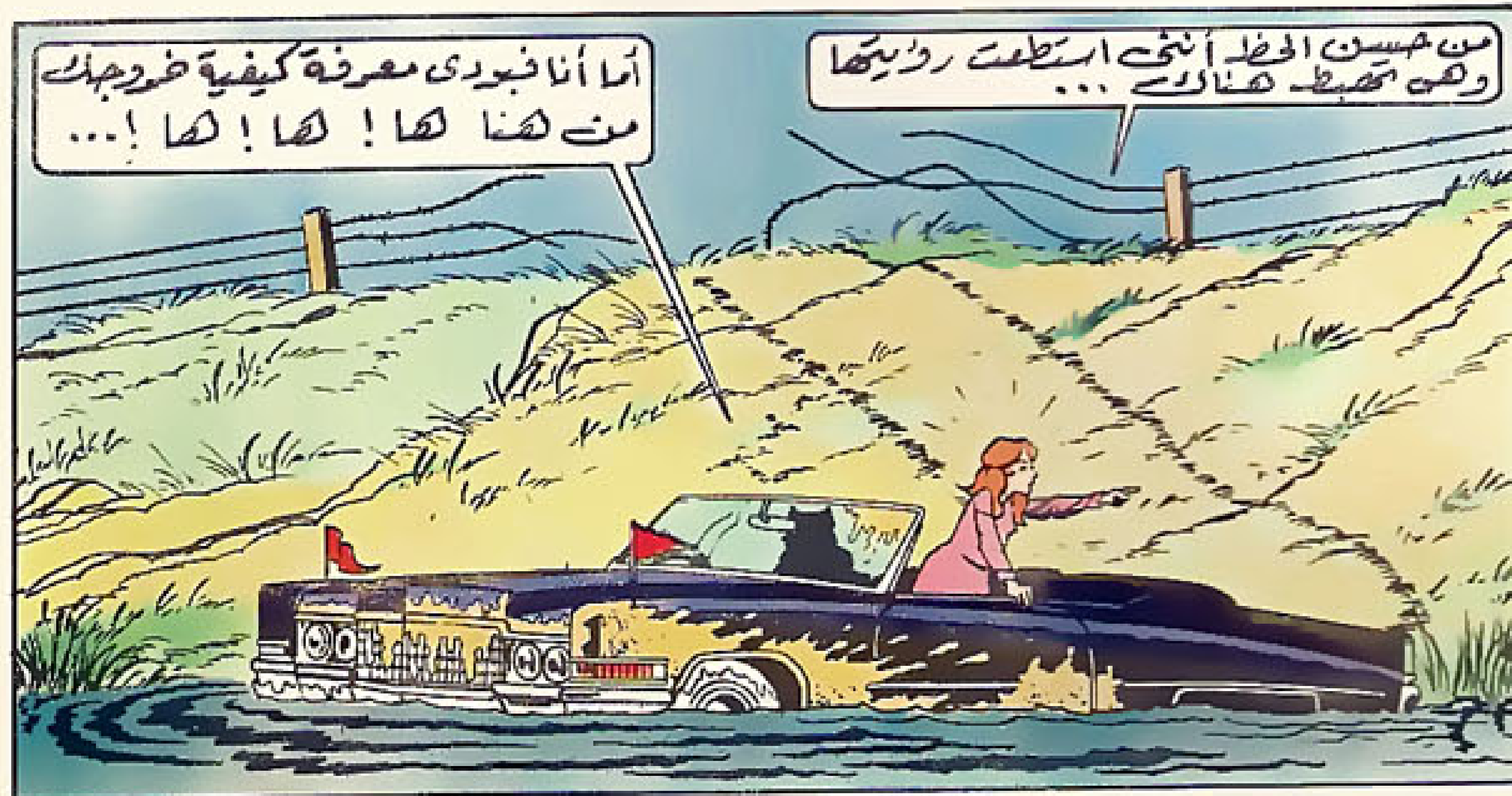

لكنك "كازيمير بودو" !...
هو بعينه! واغفرلي إذا كنت أستضيفك في هذا المكان غير المريح.


على العكس يا صديقي، بل إن وضع العرائس المتحركة الذي أنا فيه يروق لي! لكن كيف جئت بي إلى هنا؟


لقد سيطرت عليك نفسيا، وكان ذلك أمرا سهلا، بفضل ما أتمتع به من قدرات.


هيا أخبرني بالحقيقة يا بودو... صحيح أنني لا أذكر شيئا لكن هذا لن يجعلني أصدق أنك أحد أحفاد "بعل" إله الفينيقيين!


وفي هذه الأثناء...
حقا إنك سائق ممتاز!
هل تعتقدين أن القيادة أمر سهل، ونحن ننظر إلى أعلى؟...


من حسن الحظ أنني استطعت رؤيتها وهي تهبط هناك...
أما أنا فبودي معرفة كيفية خروجك من هنا ها! ها! ها!...


أما أنا فأشكرك على حملك إياي إلى الشاطئ... إن لهذا الصنيع ليس بغريب على من يرتدي هذا الزي الجميل.
كره! كره!


ليس أمامي الآن أضيع بطاقة "ماجلان" لأحمله مسئولية ما حدث ثم...
بلوب بلوب بلوب


يا لك من فتى عاطفي! كان يجب أن تعمل في السلاح البحري.
بلوب بلوب


إن ما يغوص أمامك في الماء، هو آخر أمل لي، كي أفعل شيئًا آخر ذا قيمة ...
إني ... إني آسفة ...


ومن ناحية أخرى، بدأت أجد أن هذه القصة في منتهى السخافة! إني ذاهب ...
بل ... انتظر ...


السيد "ماجلان"
أخرجني ... البشرية في خطر ... نفوذك العسكري ... عودتك وطنا ...
بففف!


ثم إنك لن تتركني بمفردي أواجه عدوا قاسيا ... لا يرحم ...


لكن ... أين هذا السفاح ؟


كنت قد أنذرتك يا سيد "ماجلان" إنني سوف أدمر كل التجارب الخاصة بالاختراعات، حتى يعرض الجمهور عن كل هذه الأشياء الحديثة الضارة.

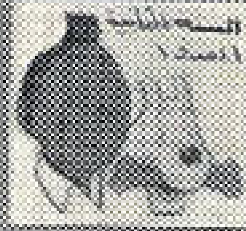

إنني لا أريدك سوءا. وإن حلفائك سيطلقون سراحك بمجرد انتهائك من تدمير سيارة صديقك "سانتيني" ...


لا تعجب، لقد عثرت على شابين زاهدين اقتنعا بنبل قضيتي ...

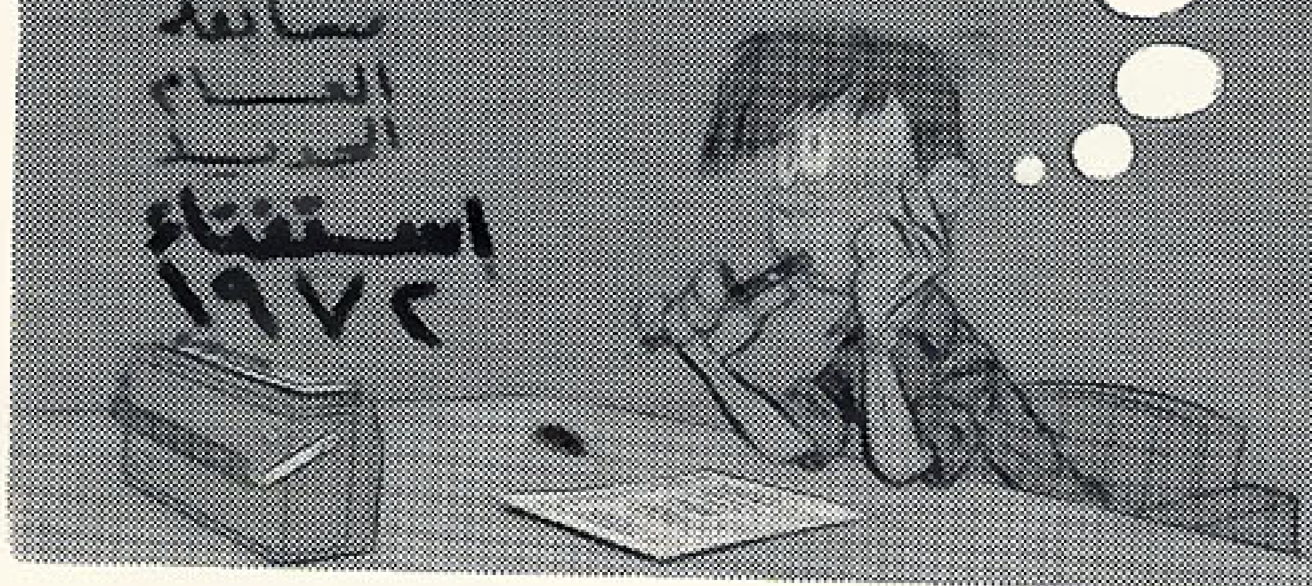

إنهما يخلصان لي! ادخلا أيها الصديقان!


!?
نحن هنا يا سيد "بودو"
تحت أمرك يا سيد "بودو"

يتبع







العدد القادم

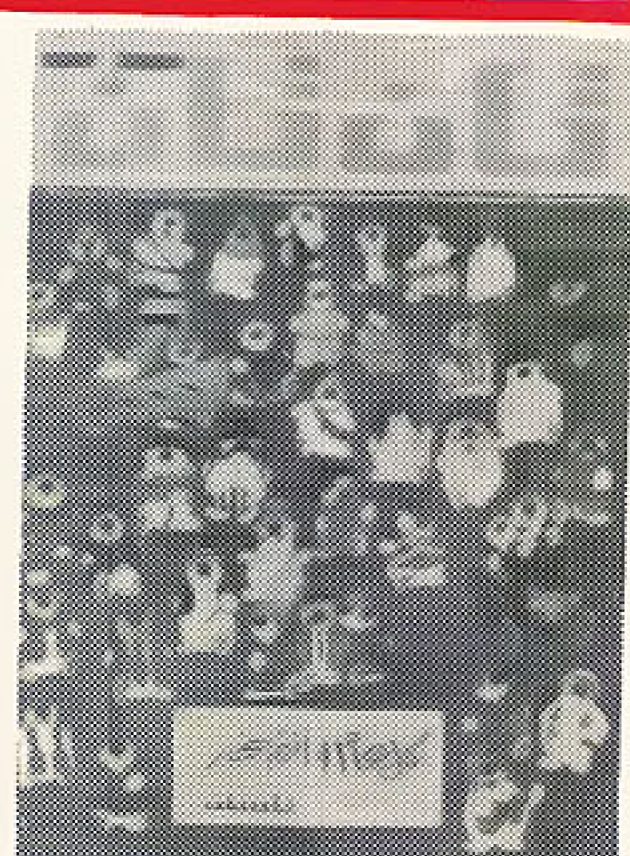
استفتاء كبير بمناسبة مرور عام على مجلتكم "تان تان".

- جريمة خطف في طوكيو.
- قانسان لارشيه والقائد.
- القيثارة المقدسة.
- أشباح في الظلام.
- السيد ماجلان.
- عمر جديد لطاقم الغواصة "سكوالوس"









صدرت مجلدات **تان تان** كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	[illegible]
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

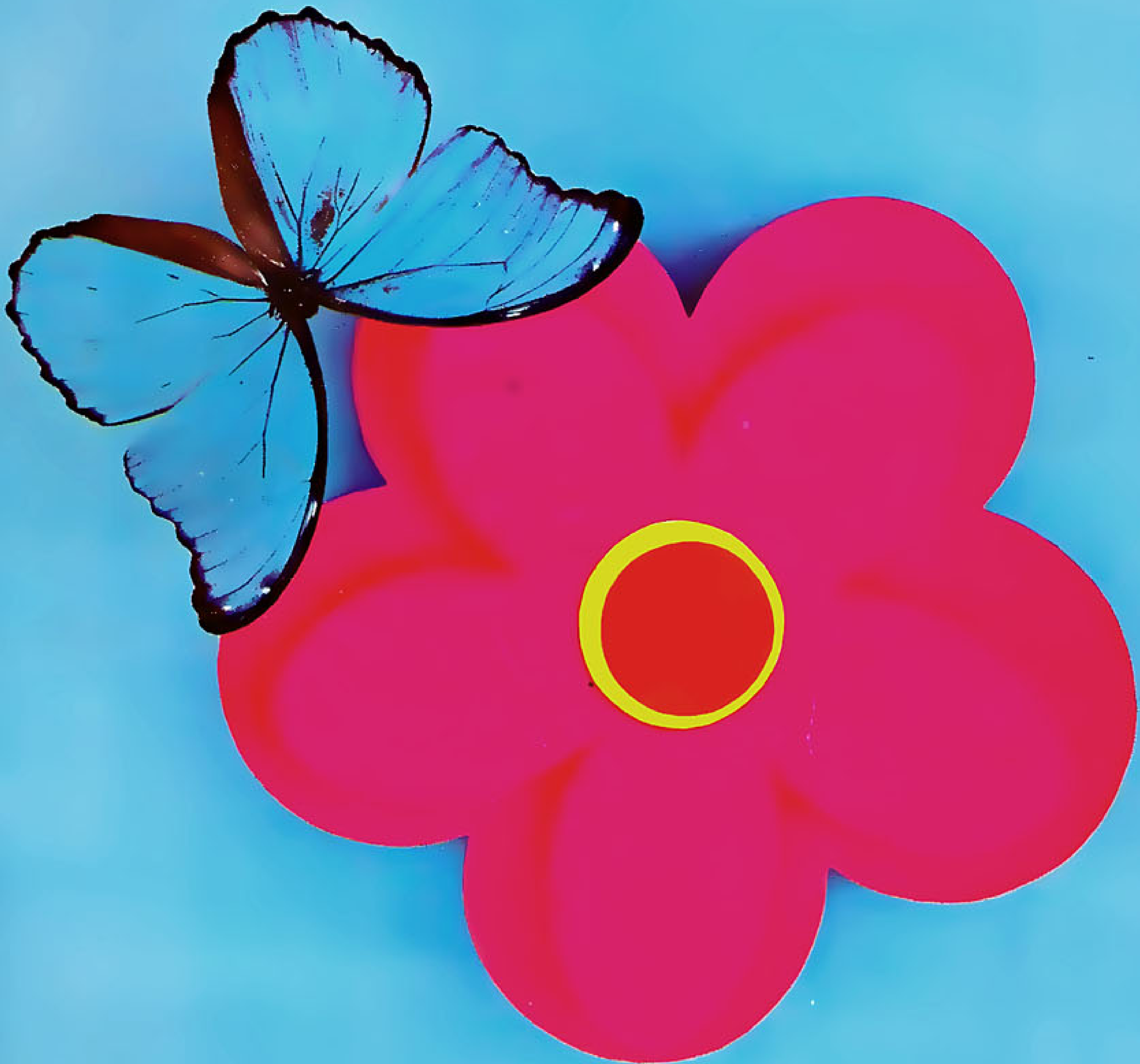
- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

غداً...

موسوعة الشباب

العــدد ٤








عرب كوميكس
www.arabcomics.net